

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Viernes 10/03/17 20:30h

#### LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

*Música al Santísimo Sacramento* | Obras de S. Durón

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Lunes 03/04/17 20:30h

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

*¡Corred, corred a escuchar! Una siesta de música en la Salamanca del setecientos*

Obras de T. Albinoni, J. Mir y Llusá, J. A. Aragüés, L. Morales,  
G. Schmidt y Comaposada, F. Prats y anónimos

CAPILLA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Miércoles 26/04/17 20:30h

Concierto extraordinario fuera de abono

#### THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

*Música de la Capilla Sixtina*

Obras de G. Allegri, G. P. da Palestrina, F. Anerio, L. Marenzio y canto llano

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h  
y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de  
cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

<http://sac.usal.es>

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | MIÉRCOLES 22/02/17 20:30h

LINA TUR BONET VIOLÍN

MARCO TESTORI VIOLONCHELO

ALEXIS KOSSENKO FLAUTA

KENNETH WEISS CLAVE

J.S. BACH: LA OFRENDA MUSICAL



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
*La ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

*Ricercare* à 3, para clave

*Canon perpetuus super thema regium*

*Canones diversi super thema regium:*

*Canon* à 2 (*Canon cancrizans*)

*Canon* à 2 *Violin: in Unisono*

*Canon* à 2 '*Per motum contrarium*'

*Canon* à 2 '*Per augmentationem, contrario motu*'

*Canon* à 2 '*Circularis per tonos*'

*Fuga canonica in Epiadiapente*

*Ricercare* à 6, para clave

*Canon* à 2 '*Quaerando invenietis*'

*Canon* à 4

*Trio [Sonata]* para flauta, violín y continuo:

I. Largo

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

*Canone perpetuo [per justi intervali]*

**LINA TUR BONET** VIOLÍN  
**MARCO TESTORI** VIOLONCHELO  
**ALEXIS KOSSENKO** FLAUTA  
**KENNETH WEISS** CLAVE

Duración aproximada: una hora sin pausa.

## La ofrenda musical

La historia se ha contado muchas veces. Probemos otra vez: Bach visitó en la primavera de 1747 al rey, melómano y compositor Federico II de Prusia, conocido como el Grande, en su residencia de Sanssoucci, en Postdam. Carl Philipp Emanuel, segundo hijo varón del compositor, llevaba empleado en la capilla de la corte desde 1740 y el rey había mostrado muchas veces sus deseos de conocer al viejo y respetado maestro. Bach llegó a Postdam acompañado por su hijo mayor, el también muy dotado compositor Wilhelm Friedemann. En la tarde del 7 de mayo, el rey hizo probar a Bach algunos de sus instrumentos de teclado, entre ellos los nuevos modelos de fortepiano que le había fabricado el famoso Gottfried Silbermann.

Conocedor de la habilidad del compositor en el arte de la improvisación, el rey le ofreció un tema de su propia factura para que improvisara. Al parecer las pretensiones del rey eran que Bach sacara de él una fuga a seis voces, pero el músico le hizo saber la práctica imposibilidad de tal empeño e improvisó una fuga a tres. Vuelto a Leipzig, Bach escribió un ciclo de variaciones sobre ese tema (el "tema regio"), que incluía la anhelada fuga a 6, y se la envió a Federico bajo el título de *La ofrenda musical* y una dedicatoria fechada el 7 de julio de 1747.

La obra se abre con un *Ricercar a 3*, que supuestamente es transcripción de su fuga improvisada ante el rey. Bach la antecede de una inscripción, un acróstico latino: **Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta**, que podría traducirse como: "Pieza proporcionada por el rey y otros fragmentos resueltos según el arte del canon". Aunque no figura instrumentación, la pieza parece en principio pensada para el clave. No así el *Ricercar a 6*, que está impreso sobre seis pentagramas, señalando con claridad las sucesivas entradas del sujeto y los movimientos de las voces, lo que sugiere una escritura pensada para una interpretación con varios instrumentos. La obra se completa con diez cánones, piezas breves construidas a partir del tema regio, y una sonata en trío, también obviamente sobre el tema, escrita para traveso, violín y bajo continuo en la típica forma corelliana de cuatro movimientos alternando lentos y rápidos.

*La ofrenda musical* es un paso más en el trabajo que Bach venía realizando desde años antes en torno al arte del contrapunto y la variación, una labor que había producido ya obras como las *Variaciones Goldberg* de 1741 y las *Variaciones canónicas sobre 'Von Himmel hoch, da komm ich her'* que escribió aquel mismo 1747 para su ingreso en la Sociedad Musical de Lorenz C. Mizler. Si las *Goldberg* fueron concebidas para un clave de dos teclados y las Variaciones canónicas para un órgano con dos teclados y pedalero, la falta de una instrumentación precisa para *La ofrenda musical* (salvo en el caso de la Sonata) ha favorecido su interpretación por formaciones muy variadas, aunque en la mayor parte de los casos, como el de esta noche, orientadas por la explícita formación requerida para la Tríosónata, una de las cumbres del género.