

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Lunes 15/05/17 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CARLOS MENA CONTRATENOR

Cantatas para alto

Obras de J. L. Bach, J. S. Bach y G. P. Telemann

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h
y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de
cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

CATEDRAL DE SALAMANCA | VIERNES 28/04/17 20:00h

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

TIENTOS Y BATALLAS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Pablo BRUNA (1611-1679)

Segundo tiento de primer tono de mano derecha

Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples

Improvisación

Tiento de mano izquierda sobre la *Salve*

P. BRUNA

Pange lingua de quinto tono por De-la-sol-re a dos tiples

Medio registro bajo [de octavo tono]

Improvisación

Tiento de ambas manos sobre el *Pange lingua*

P. BRUNA

Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]

Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut 'Sobre la letanía de la Virgen'

Improvisación

Batalla

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Órgano del lado del Evangelio de Pedro de Echevarria (1744)

La evolución del repertorio para teclado en la Península Ibérica en los albores del siglo XVII debe ser contextualizada dentro de un amplio proceso de emancipación, en el que un lenguaje netamente instrumental irá imponiéndose progresivamente frente a los modelos vocales a los que había estado sujeta la música en el siglo precedente. El ideal estético por destacar una o dos voces solistas del resto del acompañamiento, sustentado por el bajo continuo, va a coincidir con el peculiar proceso evolutivo que experimentó el órgano en nuestra Península a lo largo del siglo XVII y que, por sus especiales características, llegaría a cristalizar en un modelo de instrumento que ha sido denominado como “órgano ibérico”. La incorporación del *medio registro* en nuestros órganos, recurso mediante el cual el organista podía tocar entre la mitad izquierda y derecha de un mismo teclado con dos timbres diferentes, va a constituir un cauce inagotable de inspiración para los organistas-compositores de la Escuela Aragonesa del siglo XVII. Es dentro de este contexto donde debemos encuadrar la obra para teclado de Pablo Bruna (1611-1679), conocido como “El ciego de Daroca”.

Si en torno al órgano de la Seo de Zaragoza se desarrollaría una importante escuela, cuyo primer integrante sería Sebastián Aguilera de Heredia, al que seguirán Jusepe Ximénez y Andrés de Sola, Daroca se va a convertir en esa época en un foco de similares características e importancia, esta vez teniendo como punto de referencia la Iglesia Colegial de Santa María y de los Sagrados Corporales. Es aquí donde Pablo Bruna ejercerá su magisterio desde el año 1628, en que es nombrado organista de dicha iglesia, hasta su muerte. Prácticamente la totalidad de la obra de Pablo Bruna está destinada al *tiento*, género por excelencia de la música ibérica destinada a los instrumentos de teclado y cuyo proceso evolutivo iba a estar estrechamente vinculado a los logros innovadores de los maestros-organeros. Si en un origen el *tiento* era una composición de carácter imitativo, al igual que el *ricercare* italiano, en donde todas las voces participaban por igual en el desarrollo del entramado contrapuntístico, la variedad tímbrica del nuevo modelo de órgano, en el que ya se pueden destacar, a modo de solista, algunas partes del discurso musical, dará lugar a la aparición de otras modalidades de tiento: “de medio registro de tiple” (o de dos tiples), si la voz o voces solistas están encomendadas a las partes superiores; “de medio registro de bajo” (o de dos bajos); “de lleno”, si la registración es la misma para todas las voces; o “de falsas”, si son las disonancias producidas por los retardos (ligaduras) el elemento escogido por el compositor como eje fundamental en el que se basa la pieza en cuestión. Pablo Bruna puede ser considerado como uno de los grandes innovadores del arte del teclado en la Península Ibérica dentro del período que podemos denominar como Manierismo musical hispano.