

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 02/12/14 20:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN LA CAPILLA DEL COLEGIO MAYOR FONSECA

THE HILLIARD ENSEMBLE

Los adioses

Obras de Sherynghan, J. Plummer, Komitas, A. Pärt,
D. Azurza, Pérotin, V. Sharafyan y anónimos



MARTES 09/12/14 20:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Virtuosismo del teclado

Obras de D. Scarlatti, J. S. Bach y A. Soler

VIERNES 23/01/15 20:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ, viola da gamba y director | Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Obras de G. Sanz, F. Alqhai, J. Hidalgo, A. Falconieri, J. Marín, M. Machado, H. Butler,
F. Guerau, M. Romero 'Capitán' y anónimo

JUEVES 26/02/15 20:30h

THE RARE FRUITS COUNCIL

MANFREDO KRAEMER, violín y director | Guadalupe del Moral, violín

Balázs Máté, violonchelo | Luca Guglielmi, clave

Les goûts réunis

Obras de J.-M. Leclair, G. F. Haendel, F. Couperin, P. A. Locatelli y H. I. Franz von Biber

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h
a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una
hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>



www.cndm.mcu.es

síguenos en   



1218
VECE CENTENARIO
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: S.490-2014

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CHRISTOPHE COIN violonchelo y director

DMITRY SINKOVSKY violín

EL "STURM UND DRANG" DE CARL PHILIPP EMANUEL BACH
CON MOTIVO DEL 300 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 27/11/14 20:30h

I

Francisco GARCÍA FAJER (1730-1809)

Obertura del oratorio Il Tobia (1752)

Allegro spiritoso – Largo amoroso – Allegro

Giacomo FACCO (1676-1753)

Concierto para violín en do menor, op. 1, nº 4,
de *12 Concerti 'Pensieri Adriarmonici'* (1716)

I. Allegro

II. Grave

III. Allegro

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la mayor, H 439, Wq 172 (1753)

I. Allegro

II. Largo con sordini, mesto

III. Allegro assai

II

C.P.E. BACH

Concierto para violonchelo en la menor, H 432, Wq 170 (1750)

I. Allegro assai

II. Andante

III. Allegro assai

Carlos ORDÓÑEZ (1734-1786)

Sinfonía en fa menor (Brown I:Fm12)

I. Allegro moderato

II. Andantino scherzante

III. Menuetto

IV. Finale

Dmitry SINKOVSKY, VIOLÍN

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Dmitry Sinkovsky, **Pedro Gandía**, **Oriol Algueró**, **Elena**

Davydova y **Valentín Sánchez**, VIOLINES I; **Leonardo Rossi**, **José**

Manuel Villarreal, **Miguel Romero** y **Antonio Almela**, VIOLINES II;

Aino Hildebrant y **María de Gracia Ramírez**, VIOLAS; **Mercedes**

Ruiz y **Miquel Ángel Aguiló**, VIOLONCHELOS; **Ventura Rico**,

CONTRABAJO; **Alejandro Casal**, CLAVE

Christophe COIN, VIOLONCHELO Y DIRECTOR

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

Trescientos años de Bach

La historia es muchas veces caprichosa con sus protagonistas. Cualquier melómano que escuche pronunciar hoy el nombre “Bach” piensa automáticamente en Johann Sebastian, el cantor de Santo Tomás que murió en Leipzig en 1750. Sin embargo, decir justo por aquel año “Bach” habría traído a la mente de la mayoría de conocedores del mundo musical europeo a Carl Philipp Emanuel, el quinto hijo de Johann Sebastian y su primera esposa, Maria Barbara, que había nacido en Weimar en 1714 y para la fecha del fallecimiento de su progenitor era músico en la corte berlinesa de Federico el Grande y uno de los maestros más admirados de su tiempo.

C.P.E Bach acabaría sus días en 1788 en Hamburgo, adonde había llegado dos décadas antes para suceder a su padrino Telemann como director musical de la ciudad. Después, musicólogos del romántico siglo XIX se encargarían de la operación de transmutación: elevaron al padre a la cima de la música alemana y degradaron al hijo como uno más de los compositores que en la segunda mitad del siglo se abandonaron a las veleidades del estilo galante que culminaría en el estallido del Clasicismo. La realidad es desde luego más compleja, y por suerte en las últimas décadas el nombre de Emanuel ha sido rehabilitado y su figura es hoy celebrada en ciclos de conciertos, festivales y casas de discos de todo el mundo.

En el tercer centenario de su nacimiento, este programa que le dedican la Orquesta Barroca de Sevilla y el violonchelista y director francés Christophe Coin pone en relación dos de los más populares conciertos violonchelísticos del genio alemán, escritos poco después de la muerte del padre, con obras de tres compositores relacionados con la música española.

Francisco Javier García Fajer fue riojano de nacimiento, pero se formó en Zaragoza y trabajó desde muy joven en Italia, donde compuso óperas y oratorios, hasta que en 1756 logró el puesto de maestro de capilla de La Seo zaragozana, que conservaría hasta su muerte, más de medio siglo después. Entre sus obras conservadas está el oratorio *Il Tobía*, que pertenece a su etapa transalpina y está escrito en un reconocible estilo italiano.

Giacomo Facco era natural de Padua, pero trabajó en Nápoles y Sicilia al servicio del Marqués de los Balbases, Carlo Filippo Spinola, quien en 1713, tras servir como virrey, volvió a Madrid con el compositor, quien trabajó en la corte de Felipe V y se convirtió en profesor de violín de los infantes. En 1720 publicó en Ámsterdam una colección de *Pensieri Adriarmonici* de donde sale este *Concierto para violín en do menor*, que presenta la característica estructura tripartita vivaldiana.

Violinista fue también Carlos Ordóñez, un vienés de ascendencia española no del todo esclarecida que combinó su labor artística con el desempeño de cargos políticos. De él se conservan unas setenta sinfonías y casi treinta cuartetos, escritos todos en el estilo del clasicismo vienés, la mayoría de las sinfonías en tres movimientos, aunque alguna, como la que presentan la OBS y Coin, incluye ya un minuetto en tercer lugar convirtiéndose en un ejemplo arquetípico de la forma más acabada de la sinfonía clásica.