

## PRÓXIMA TEMPORADA 16/17

### SALAMANCA BARROCA

Lunes 03/10/16 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**ORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
PEDRO GANDÍA CONCERTINO Y DIRECTOR

Martes 18/10/16 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**MARTA ALMAJANO** SOPRANO  
**JUAN CARLOS RIVERA** GUITARRA BARROCA  
**MIKE FENTROSS** TIORBA Y GUITARRA BARROCA  
**VENTURA RICO** VIOLA DA GAMBA

Jueves 03/11/16 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**ACCADEMIA DEL PIACERE**  
**FAHMI ALQHAJ** VIOLA DE GAMBA Y DIRECTOR  
**NURIA RIAL** SOPRANO

Viernes 02/12/16 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**COLLEGIUM VOCALE GENT**  
**PHILIPPE HERREWEGHE** DIRECTOR

Lunes 06/02/17 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**CONCENTO DE BOZES**  
**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**  
CARLOS MENA DIRECTOR

Miércoles 22/02/17 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**LINA TUR BONET** VIOLÍN  
**MARCO TESTORI** VIOLONCHELO  
**ALEXIS KOSSENKO** FLAUTA  
**KENNETH WEISS** CLAVE

Viernes 10/03/17 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**LA GRANDE CHAPELLE**  
ALBERT RECASENS DIRECTOR

Lunes 03/04/17 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE  
CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
**BERNARDO GARCÍA BERNALT** DIRECTOR  
**MARTA INFANTE** MEZZOSOPRANO

Miércoles 26/04/17 20:30h | Capilla Fonseca  
Concierto extraordinario fuera de abono  
**THE SIXTEEN**  
**HARRY CHRISTOPHERS** DIRECTOR

Viernes 28/04/17 20:00h | Catedral de Salamanca  
Entrada libre hasta completar aforo  
**JUAN DE LA RUBIA** ÓRGANO

Lunes 15/05/17 20:30h | Auditorio Hospedería Fonseca  
**ORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
CARLOS MENA CONTRATENOR

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS TEMPORADA 2016/17:

Renovación de abonos: del 1 al 30 de junio de 2016

Venta de nuevos abonos: a partir del 1 de julio de 2016

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

# 15 16

## ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**MANFREDO KRAEMER** VIOLÍN Y DIRECTOR  
**PEDRO GANDÍA MARTÍN** VIOLÍN

**FLORILEGIUM**  
OBERTURAS, SUITES Y CONCIERTOS DEL BARROCO TARDÍO

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 30/05/16 20:30h

## I

**Jean Marie LECLAIR** (1697-1764)  
*Ouverture III*, op. XIII (París, 1753)

**Henry PURCELL** (1659-1695)  
*A choyce of airs and dances*, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

**Charles AVISON** (1709-1770)  
*Concierto nº 9 en do mayor (Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti)*. 1744

- I. Largo
- II. Con spirito - Andante - Con spirito
- III. Siciliana
- IV. Allegro

## II

**Jean FERRY REBEL** (1666-1747)  
*Les Caractères de la Danse* (París, 1715)  
Prélude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne - Mineur Sarabande - Gigue - Rigaudon - Passepied - Gavotte - Loure - Musette - Reprise - Sonate

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
*Concierto para dos violines en re menor*, BWV 1043 (ca.1717/43)

- I. Vivace
- II. Largo ma non tanto
- III. Allegro

### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**MANFREDO KRAEMER** VIOLÍN Y DIRECTOR

**PEDRO GANDÍA MARTÍN** VIOLÍN

VIOLINES I: **Manfredo Kraemer** (CONC.), **Mario Braña Gómez**, **José Manuel Fuentes Martín**, **Mónica Sardón** y **Lidia Patricia Roja**

VIOLINES II: **Pedro Gandía Martín** (CONC.), **Sarai Pintado**, **Sergio Suárez Rodríguez**, **Olga Castiblanque Sánchez** y **Naiara Ramos Gómez**

VIOLAS: **Ana Montoro** y **Clara García Lorenzo**

VIOLONCHELOS: **Mercedes Ruiz** (CONC.) y **Manuel de Moya**

CONTRABAJO: **Amaya Blanco**

CLAVE Y ÓRGANO: **Alfonso Sebastián**

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

## Florilegium

*Unity amidst variety*, uniformidad en la variedad, unidad en la diversidad. Este es el rasgo esencial que debe poseer cualquier objeto bello, según afirma Francis Hutcheson en *An Inquiry concerning the Original of our Ideas of Beauty an Virtue* (Londres, 1725). Escrito en los mismos años en que Haendel triunfaba con su *Giulio Cesare* o Bach trabajaba en sus grandes ciclos de cantatas, este pequeño tratado fundacional de la Estética occidental da carácter normativo a algo que venía siendo una constante en la creación musical del Barroco: la búsqueda de la variedad en un contexto formal coherente y uniforme. Los ejemplos son múltiples, encontrándose en dualidades como recitativo/aria o concierto/tutti, en los *tempi* contrastantes, en el empleo de la ornamentación (“quien no hace variaciones [en el da capo de las arias] mejorando todo aquello que cantó no es un gran hombre” dice Pierfrancesco Tosi en 1723), etc.

La mayor parte de las formas musicales que se generan y desarrollan en el Barroco están ya plenamente establecidas y codificadas (con las consiguientes variantes nacionales, claro está) en la época en la que se enmarca el repertorio de este programa. De hecho el programa está concebido como un florilegio –una antología– de las mismas, con lo cual adopta una estructura fractal, puesto que cada pieza vuelve a mostrar esa variedad que, a su vez, se replica en cada una de sus secciones.

Esto es singularmente evidente en el ballet *Les Caractères de la Danse* de Rebel, un pequeño y exquisito *bouquet* en el que, en apenas ocho minutos, asoman muchos de los movimientos de danza más populares de esta época. En esta obra el aroma inequívocamente francés se ve matizado con la sorprendente presencia de dos diminutas sonatas de extravagante fragancia italiana. Estas mismas esencias se perciben en la *Ouverture* de Leclair que abre el concierto, pero en esta ocasión hay una mayor fusión y equilibrio entre ellas: de hecho la obra –cuyos dos movimientos iniciales provienen de la obertura de la ópera *Scylla et Glaucus*– se sitúa en la estela de *Les Goûts réunis* de Couperin.

La presencia de Purcell con una suite de aires y danzas tomados de *The Fairy Queen* (su peculiar recreación del ambiente fantástico de *El sueño de una noche de verano*) añade un toque de frescura a este ramillete. La singularidad de este autor, que tras cientos de años de olvido fue convertido el pasado siglo en un elemento identitario básico de la música inglesa, aporta un color perfectamente reconocible, especialmente en la presencia de melodías de gran poder expresivo, con un fuerte contenido figurativo al servicio de un afecto o de un humor. En cierto modo, también el británico Avison comparte con Purcell la misma fe en el uso de la melodía, a la vez que su obra, reconocida deudora de su maestro Geminiani, se inserta ya en un contexto en el que la fusión de estilos nacionales es un hecho.

Y como representante por antonomasia de esa música *mixta* que Quantz identificaba con un “estilo alemán” aparece J.S. Bach con una de sus piezas míticas (en realidad ¿cuál no lo es?): el inefable *Concierto para dos violines en re menor*. Una obra que, sin duda, encarna el canon de armonía propuesto por Hutcheson.

**Bernardo García-Bernalt**