

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

VIERNES 23/01/15 20:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ, viola da gamba y director | Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Obras de G. Sanz, F. Alqhai, J. Hidalgo, A. Falconieri, J. Marín, M. Machado, H. Butler, F. Guerau, M. Romero 'Capitán' y anónimos

JUEVES 26/02/15 20:30h

THE RARE FRUITS COUNCIL

MANFREDO KRAEMER, violín y director | Guadalupe del Moral, violín

Balázs Máté, violonchelo | Luca Guglielmi, clave

Les goûts réunis

Obras de J.-M. Leclair, G. F. Haendel, F. Couperin, P. A. Locatelli y H. I. Franz von Biber

VIERNES 13/03/15 20:30h

CARLOS MENA, contratenor y director | CAPILLA SANTA MARÍA

Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra barroca | Carlos García-Bernalt, clave y órgano

Pedro Estevan, percusión

Rezos y saraos de bozes, cuerdas y parches

Obras de B. Ferrari, B. Storace, G. F. Sances, J. H. Kapsberger, C. Monteverdi, D. Mazzocchi, J. Hidalgo, A. de Lites y anónimos

MIÉRCOLES 29/04/15 20:30h

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

ITZIAR ATUTXA, directora | Olalla Alemán, soprano | Gabriel Díaz, contratenor

Alfonso Sebastián, órgano

Utile dulci miscere. Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Obras de J. H. Schein, S. Scheidt, F. Tunder y D. Buxtehude

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



1218
VEC CENTENARIO
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

actividades culturales
universidad salamanca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

CHRISTIAN ZACHARIAS piano

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 09/12/14 20:30h

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en mi mayor, K 162, L 21 (Andante - Allegro)

Sonata en do menor, K 226, L 112 (Allegro)

Sonata en mi bemol mayor, K 193, L 142 (Allegro)

Sonata en fa menor, K 183, L 473 (Allegro)

Sonata en fa menor, K 386, L 171 (Presto)

Sonata en si menor, K 27, L 449 (Allegro)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722/25)

I. Allemande

II. Courante

III. Sarabande

IV. Gavotte

V. Bourrée

VI. Louré

VI. Gigue

Antonio SOLER (1729-1783)

Sonata en fa sostenido mayor, nº 90 (Allegro)

Sonata en re menor, nº 24 (Andantino cantabile)

Sonata en re bemol mayor, nº 88 (Allegro)

Christian ZACHARIAS, piano

Duración aproximada: una hora sin pausa

Miradas preclásicas

Estamos ante un programa de notable coherencia dadas las conexiones estilísticas y formales que cabe hallar entre los tres compositores elegidos. Domenico Scarlatti, uno de los músicos menos teóricos que hayan existido según Kirkpatrick, inventó un mundo propio, distinto, alejado de cualquier corriente. Sus 555 sonatas o *essercizzi* se apartaban de la normativa tardobarroca o ya decididamente clásica en casi todo. De todo hay en esas obras, pobladas de abundantes rasgos hispánicos, de aires de danza de distintas zonas geográficas de la Península, pero también de diseños y figuraciones muy propias de la literatura clásica que habrían de seguir Mozart o Haydn.

Son seis las sonatas que nos ofrece Zacharias, todas muy distintas entre sí y pertenecientes a épocas diversas. La 162 –se sigue la numeración de Kirkpatrick–, en mi mayor, tiene dos partes claramente diferenciadas, Andante en 3/4, de acentos muy marcados, y Allegro en 4/4, con un tema de nuevo cuño, que varía incansablemente. Allegro vivo es la indicación de tempo para la 226, asimismo en 3/4. Es monotemática y emplea un motivo muy hispánico montado sobre una figura ascendente. El aire de danza viene servido por una compleja polifonía. La pieza es juguetona y aparece cuajada de trinos.

Cambiamos de compás para la 193, Allegro de nuevo. Decidido y contagioso impulso danzable, que se apoya en un accidentado curso de escalas ascendentes-descendentes. El tema de inicio, de acentuación muy marcada, sufre claras transformaciones en su segunda mitad. Acordes poderosos y un contundente trino cierran la pieza, a la que sucede la 183 en 3/4 y fa menor, que repite la célula inicial de manera constante, prácticamente sin alteraciones, aunque en diversas tesituras. La 386 es un Presto, también en fa menor. Está en compás binario y resulta especialmente racial con sus rápidas ráfagas hacia lo alto y sus imitaciones. Vertiginosa y fugaz. Esta parte del concierto se cierra con otra pieza muy sandunguera, la nº 27, que juega con los graciosos y repetidos apoyos de notas de la mano izquierda, que otorgan a la composición un aire más bien obsesivo.

Las *Suites francesas* de Johann Sebastian Bach fueron compuestas al final de la etapa de Cöthen. Nunca se ha aclarado la razón del apelativo. Lo más lógico es que provenga del hecho de que entre los movimientos de danza figuran algunos con nomenclatura gala. No presentan dificultades especiales de interpretación. La nº 5, en siete partes, posee una variedad de registros muy notable. La Allemande es singularmente polifónica y evidencia la maestría contrapuntística del autor; la Courante es rápida y alegre, a la italiana; grave y solemne, muy “francesa”, la Sarabande; simple y graciosa la Gavotte, desenfadada y veloz la Bourrée, un poco desequilibrante en su 6/4 la Louré y de impecable construcción la Gigue, un movimiento en el que Bach era imbatible.

No hay constancia que el Padre Antonio Soler (1729-1783) fuera discípulo directo de Scarlatti, pero supo seguir la misma senda y, al tiempo, crear un lenguaje personal, premozartiano en algún caso, que lo llevó a las puertas del clasicismo. No hay más que escuchar las tres sonatas seleccionadas. La 90, según la numeración de Samuel Rubio, una de las más célebres, es un Allegro en fa sostenido mayor en 3/4 que maneja tres excitantes temas: uno primero, gracioso, que parte de un tresillo de semicorcheas; un segundo más lírico, cuajado de trinos, de línea imponente, y un tercero, el más conocido, que circula saltarinamente por un lecho arpeggiado. Hay retorno y repeticiones muy ordenadas. Una pieza de pasmosa gracilidad, que contrasta enormemente con la serenidad y aire meditativo de la extensa nº 24, Andantino cantabile en re menor, en 3/8, monotemática. Lo mismo que la nº 88, Allegro en re bemol mayor y 3/4, que modula episódicamente a fa mayor y abunda en notas repetidas.