

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

VIERNES 13/03/15 20:30h

CARLOS MENA, contratenor y director | **CAPILLA SANTA MARÍA**

Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra barroca | Carlos García-Bernalt, clave y órgano

Pedro Estevan, percusión

Rezoes y saraos de bozes, cuerdas y parches

Obras de B. Ferrari, B. Storace, G. F. Sances, J. H. Kapsberger, C. Monteverdi,

D. Mazzocchi, J. Hidalgo, A. de Literes y anónimos

MIÉRCOLES 29/04/15 20:30h

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL | ITZIAR ATUTXA, directora

Olalla Alemán, soprano | Gabriel Díaz, contratenor | Alfonso Sebastián, órgano

Utile dulci miscere

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Obras de J. H. Schein, S. Scheidt, F. Tunder, H. Schütz y D. Buxtehude

LUNES 11/05/15 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI, oboe y dirección

Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Obras de A. Vivaldi, A. Marcello, F. M. Veracini, T. Albinoni, G. B. Platti

y E. F. Dall'Abaco

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: S.8-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



1218
VECE CENTENARIO
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

THE RARE FRUITS COUNCIL

MANFREDO KRAEMER violín y dirección

LES GOÛTS RÉUNIS

TRIOSONATAS FRANCESAS, ITALIANAS Y ALEMANAS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 26/02/15 20:30h

- I
- Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Ouverture en la mayor, op. 13, nº 3 (1753)

I. Grave: staccato

II. Allegro

III. Largo: dolce

IV. Allegro assai
- George Friederic HAENDEL (1685-1759)

Triosonata en sol menor, op. 2, nº 5, HWV 390a (1730)

I. Larghetto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro
- François COUPERIN (1668-1733)

De Les Nations: 'L'Imperiale' (III Ordre, 1726)

I. Sonade: Gravement - Vivement et marqué - Gravement et marqué - Très lentement - Légèrement - Rondement - Vivement
- II
- Pietro Antonio LOCATELLI (1695-1764)

Triosonata VII

I. Andante

II. Allabreve

III. Adagio

IV. Cantabile

V. Allegro
- Heinrich Ignaz FRANZ VON BIBER (1644-1704)

De Harmonia artificioso-ariosa: Partita VI, para dos violines y continuo (1696)

I. Praeludium

II. Aria e Variatio I à XIII

III. Finale

THE RARE FRUITS COUNCIL

- Manfredo Kraemer, violín y dirección
- Guadalupe del Moral, violín
- Marco Ceccato, violonchelo
- Dirk Boerner, clave

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 30 min.

Los Gustos Reunidos

Durante el Barroco, el lenguaje internacional de la polifonía, característico del período renacentista, se fragmentó, lo que dio lugar en Europa a un panorama de mucha mayor diversidad estilística regional, en lo que se ha conocido como estilos nacionales. Entre ellos, el francés y el italiano fueron los predominantes y más influyentes. Aparentemente opuestos en su diferente consideración sobre el peso que la armonía y la melodía deberían tener sobre las obras musicales, en realidad no faltaron nunca intentos de conciliación, propuestas de avenencia entre las formas y las concepciones estéticas de unos y de otros. De hecho, las tierras políticamente fragmentadas del imperio alemán se convirtieron en un gran crisol en el que lo italiano y lo francés se fundieron hasta generar en la segunda mitad del siglo XVIII un nuevo estilo internacional que conocemos como Clasicismo que, no por casualidad, fraguó primero en Mannheim o en Viena.

Natural de Bohemia, pero asentado la mayor parte de su vida en Salzburgo, Heinrich Ignaz Franz von Biber escribió grandiosas obras policorales para las celebraciones litúrgicas de sus príncipes-arzobispos salzburgueses y refinadísima música instrumental para sus cámaras privadas. En un estilo violinístico lleno de virtuosismo y audacia, Biber manejó con soltura tanto los referentes formales italianos como los franceses. La *Harmonia artificioso-ariosa* es un buen ejemplo de ello, ya que se trata de una colección de siete partitas, esto es, de suites, género francés por excelencia, para dos instrumentos solistas y bajo continuo, la característica forma de la sonata en trío de la que los maestros italianos hicieron patria.

En efecto, las sonatas en trío se convirtieron desde mediados del siglo XVII en una de las formas predilectas de todos los compositores de Europa. Fue Corelli, en el último tercio de aquella centuria, quien depuró formal y armónicamente un género que sería capital en los primeros cincuenta años del XVIII. Las obras de Haendel, que siguió los modelos corellianos en cuatro movimientos con alternancia de lentos y rápidos, o más tardíamente de Pietro Antonio Locatelli, son buena muestra del éxito de la fórmula.

Fue en cualquier caso un compositor francés, François Couperin, admirador confeso de Corelli, quien habría de publicar en 1724 una colección que hacía expresa alusión a la fusión de estilos: *Los gustos reunidos*. Dos años después, en *Las naciones* repetiría experimento: es una colección que incluye cuatro órdenes, cada uno de los cuales se abre con una sonata (la forma más característica de los italianos) y sigue con una suite (la forma francesa por excelencia). Una generación después, Jean-Marie Leclair, posiblemente el más italiano de los músicos franceses de su tiempo, participaría también de este espíritu de fusión de estilos en colecciones como su op.13, de 1753, que se divide en dos partes: una mitad está formada por tres oberturas (otra forma de llamar a las suites) y la otra por tres sonatas. Los dos violines y el bajo continuo garantizan la perfecta homogeneidad de la propuesta.