

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MIÉRCOLES 29/04/15 20:30h

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL | ITZIAR ATUTXA, directora

Olalla Alemán, soprano | Gabriel Díaz, contratenor | Alfonso Sebastián, órgano

Utile dulci miscere

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Obras de J. H. Schein, S. Scheidt, F. Tunder, H. Schütz y D. Buxtehude

LUNES 11/05/15 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI, oboe y dirección

Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Obras de A. Vivaldi, A. Marcello, F. M. Veracini, T. Albinoni, G. B. Platti y E. F. Dall'Abaco

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: S.10-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

CAPILLA SANTA MARÍA CARLOS MENA contratenor y dirección

JUAN CARLOS DE MULDER archilaúd y guitarra barroca

CARLOS GARCÍA-BERNALT clave y órgano

PEDRO ESTEVAN percusión

REZOS Y SARAOS DE BOZES, CUERDAS Y PARCHES

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 13/03/15 20:30h

I

Benedetto FERRARI (ca. 1603-1681)

Voglio di vita uscir

Queste pungenti spine (Cantata spirituale)

Bernardo STORACE (1637-1707)

Ciaccona (ca. 1664)

Giovanni Felice SANCES (1600-1679)

Non sia chi mi riprenda (Cantata, 1636)

Johannes Hieronymus KAPSBERGER (1580-1651)

Toccata-Canarios

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Voglio di vita uscir, SV 337

II

Domenico MAZZOCCHI (1592-1665)

No me mueve, mi Dios, para quererte (Soneto, 1640)

ANÓNIMO (s.XVII)

Canarios

Juan HIDALGO (1614-1685)

De las luces que en el mar (Tono humano)

Antonio de LITERES (1673-1747)

Alienta humano desvelo ^ø (Cantada al Santísimo. Catedral de Salamanca: Ms. 26.31-1)

ANÓNIMOS (s.XVII)

Tanta copia de hermosura

Jácaras

J. HIDALGO

Antorcha brillante (Solo humano)

^ø Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM.

CAPILLA SANTA MARÍA

Carlos MENA, contratenor y dirección

Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra barroca

Carlos García-Bernalt, clave y órgano

Pedro Estevan, percusión

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

De Italia a España

El gran contratenor vitoriano Carlos Mena presenta aquí un proyecto con su grupo Capilla Santa María que lo lleva de los albores del Barroco italiano a la cantata española del pleno siglo XVIII, en un camino dominado por la monodia acompañada y la expresión de los afectos, tan característicos de la música del *Seicento*. También se hizo común en la Italia de la época el uso de *ostinatos*, esto es, de esquemas o modelos rítmico-armónicos que se repetían incesantemente en el bajo para construir las obras, no solo las instrumentales, sino también –y esto es más extraño– las vocales.

Uno de los modelos más empleados como ostinato fue el de la chacona, una danza de origen posiblemente americano, introducida en Europa a través de España y que hizo furor durante siglos. Bernardo Storace, un compositor de cuya vida apenas se sabe nada, dejó una colección en la que trató de diferentes maneras el bajo ostinato del passacaglia, y también su pariente más cercano, el de la chacona. El bajo de chacona está igualmente en la base de *Voglio di vita uscir*, extraído de uno de los libros de monodias de Benedetto Ferrari (en concreto, el publicado en 1637), y que Claudio Monteverdi se vio tentado en imitar, como demuestra su versión de la obra que se conserva en un manuscrito napolitano. La cantata de Giovanni Felice Sances, compositor que fuera maestro de la capilla imperial en Viena, datada en 1636, utiliza también el ostinato de la chacona en el bajo.

Laudista virtuoso, poeta, empresario, Ferrari fue uno de los músicos decisivos en el desarrollo de la ópera pública en Venecia, autor de una obra variada que contiene momentos tan profundamente conmovedores como la llamada Cantata spirituale, obra llena de cromatismos y figuras madrigalísticas, que se construye a partir de un tetracordo descendente en el bajo. En la misma época en que Ferrari, Monteverdi y otros escribían obras para los primeros teatros públicos abiertos en Venecia, en Roma destacaba Kapsberger, compositor de origen alemán, que dejó una obra para el laúd y la tiorba de extraordinaria variedad y virtuosismo, en la que recurre con frecuencia también a esquemas dancísticos conocidos en ese tiempo, como el de los canarios.

Compañero de Kapsberger en Roma, Mazzocchi dejó una amplia variedad de piezas monódicas y a varias voces, tanto sacras como profanas. Puso por ejemplo música a un soneto imprescindible de la mística española, *Amar a Dios por Dios*, que se atribuye a Juan de Ávila. La inclusión de esta pieza en el programa sirve para enlazar con el repertorio hispano, que se basa en la música de danza instrumental (canarios, jácaras) y en el tono humano, pieza profana que empezó siendo polifónica pero que a mediados del XVII se convierte en monodia acompañada por el bajo continuo en la que destacó el arpista de la Capilla Real Juan Hidalgo. Llegado el XVIII, el tono se hizo cantata, y se llenó de influencias italianas, como muestra a la perfección la obra del balear Antonio de Literes, de quien se presenta una cantada al Santísimo en recuperación histórica.