

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

LUNES 11/05/15 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI, oboe y dirección

Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Obras de A. Vivaldi, A. Marcello, F. M. Veracini, T. Albinoni, G. B. Platti
y E. F. Dall'Abaco

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



1218
VECE CENTENARIO
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ITZIAR ATUTXA directora

OLALLA ALEMÁN soprano

GABRIEL DÍAZ contratenor

UTILE DULCI MISCERE
CANTOS Y ELEGÍAS EN LA SAJONIA DEL SEISCIENTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 29/04/15 20:30h



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: S.12-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

I

Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Opella nova I, 1618)

Samuel SCHEIDT (1587-1654)

Paduan dolorosa, SSWV 42 (*Ludi musici [prima pars]*, 1621)

Franz TUNDER (1614-1667)

An Wasserflüssen Babylon

Salve mi Jesu

J.H. SCHEIN

Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Opella nova I, 1618)

II

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen, SWV 290 (*Kleine Geistliche Konzerte I*, 1636)

Geistliche Konzerte I, 1636)

F. TUNDER

Ach Herr, lass deine Lieben Engelein

S. SCHEIDT

Fantasia super 'Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ', SSWV 114 (*Tabulatura nova I*, 1624)

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

Klaglied: Musz der Tod denn auch entbinden, BuxWV 76-II (*Trauermusik auf den Tod de Johannes Buxtehude*, 1674)

H. SCHÜTZ

Motette: In lectulo per noctes [prima pars] - Invenerunt me custodes civitates [secunda pars], SWV 272 (*Symphoniae sacrae*, 1629)

Olalla Alemán, soprano

Gabriel Díaz, contratenor

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Lixania Fernández, viola de gamba

Sara Ruiz, viola de gamba

Marc Sunyer, viola de gamba

María Zubikarai, viola de gamba

Alfonso Sebastián, órgano

Itziar ATUTXA, viola de gamba y dirección

Utile dulci miscere:

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Utile dulci miscere: unir lo útil y lo placentero. Hacia este tópico horaciano mira la mayor parte de la música del Barroco, pero de modo especial la relacionada con las tradiciones litúrgico/culturales de la Reforma. La *praedicatio sonora* será tanto más eficaz cuanto más seduzca al oyente excitando sus afectos, y para ello la música tiene un poder que nadie cuestiona. Con ese principio se escribió buena parte de la música del programa de hoy, situado en el entorno de la Sajonia que precedió a Johann Sebastian Bach, y en el que se hallan varias de sus referencias y modelos. En efecto: los “conciertos sacros” (*Geilistische Konzerte*) –término que aparece por primera vez en la música alemana de mano de Schein– conforman el sustrato en el que la gran cantata religiosa del último barroco hunde sus raíces. Esta emergerá a partir de dos modelos que en este momento se conforman: el *concertato* coral, sometido a un tema (*cantus firmus*) procedente de la tradición himnica de la Iglesia reformada, y el *concertato* dramático, en el que la carga subjetiva es mucho mayor al no estar regido por una melodía preestablecida (años después la tradición musical católica viviría un proceso semejante con la utilización o no de temas de canto eclesiástico y los consiguientes estilos *ligado* y *libre*).

El programa discurre a lo largo de algo más de medio siglo, comenzando en Leipzig el mismo año que la larga guerra que devastaría Sajonia, y desplazándose en el último tramo hasta Lübeck, donde Buxtehude publicó en 1674 la colección de piezas fúnebres dedicadas a su padre, entre las que está su estremecedor *Klaglied*. Todo el repertorio está escrito en ese estilo concertante, en el que la contraposición de planos sonoros, timbres vocales e instrumentales y texturas se pone al servicio de la expresión a través del contraste, uno de los recursos expresivos esencialmente barrocos.

Partiendo de los modelos italianos, Schein propondría un nuevo estilo de música sacra, caracterizado por un ritmo armónico intenso y una particular utilización de los textos y melodías de los corales luteranos, que llegan a distorsionarse para subrayar musicalmente ideas o palabras concretas, con el objeto de mover los afectos. Por su parte, en *Tabulatura nova*, Samuel Scheidt inaugura una nueva época de la música alemana para órgano, incidiendo en la exploración de las posibilidades de los cantos tradicionales (su fantasía sobre el himno de Johann Agricola *Ich ruf zu dir* es un auténtico motete instrumental). Heinrich Schütz, el tercero de este trío de “großen SCH” recurriría con mucha menor frecuencia al acervo de corales e himnos luteranos. En sus *Symphoniae sacrae I*, publicadas en Venecia en 1629, explora los límites del *concertato*, haciendo una propuesta colorista y claramente deudora de Monteverdi. Más tarde, forzado por la precariedad de medios derivada de la guerra de los treinta años, se mostraría especialmente austero en los *Kleine Geistliche Konzerte*, donde la parte instrumental se reduce al continuo, forzando el desarrollo de la monodía libre. El panorama lo completa Franz Tunder, predecesor de Buxtehude como organista de la *Marienkirche* de Lübeck, y uno de los forjadores de la cantata coral.

A veces da la paradójica sensación de que la gigantesca sombra de Johann Sebastian Bach se proyecta aún con más intensidad sobre sus predecesores que sobre los que le sucedieron. El concierto de hoy pretende iluminar esos ancestros y dar pie a intérpretes y audiencia a realizar un seductor, imposible e imprescindible ejercicio de diacronía: que la música nos lleve a un mundo en el que el *Kantor* todavía no estaba. Él, también, se alzó a hombros de gigantes.

Bernardo García-Bernalt

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 35 min.