

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 12/03/19

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 14 'Claro de luna', n° 17 'Tempestad' y n° 23 'Appassionata'

G. Ligeti: *Estudios* n° 10 y n° 6

R. Llorca: *Cavatina* + (2016)

MARTES 09/04/19

JOSÉ MENOR

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 24 'Para Teresa', n° 8 'Patética', n° 26 'Les Adieux' y n° 32

G. Ligeti: *Estudios* n° 9 y n° 17

J. Menor: *New Crossroads for piano* + (2017)

MARTES 14/05/19

CARMEN YEPES

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 28, n° 21 'Waldstein' y n° 31

G. Ligeti: *Estudios* n° 2 y n° 8

C. Guinovart: *Toccata 'Al-Ándalus'* + (2016)

MARTES 21/05/19

MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 22, n° 16 y n° 29 'Hammerklavier'

G. Ligeti: *Estudios* n° 7 y n° 15

J. Rueda: *Sonata* n° 3 'Upon a Ground' + (2016)

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en



www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional de Difusión Musical 19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 05/03/19 20:30h

JAVIER NEGRÍN PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 5 en do menor, op. 10, n° 1 (1795-1797?)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Adagio molto
- III. Prestissimo

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II

Armando ALFONSO (1931)

Juego de tresillos + (2016)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

- I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

G. LIGETI

Estudio n° 16, 'Pour Irina' (Libro III, 1995-2001)

+ Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 30 minutos

Aires de la Arcadia

El estreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, propenso a las más finas coloraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que ha escrito para la ocasión y para cumplimentar el encargo del CNDM un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado *Juego de tresillos*, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, “los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citado aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar”.

En esta sesión figuran dos *Estudios* de Ligeti. El n° 3, *Touches bloquées*, es un Vivacissimo sempre molto ritmico, que lleva además las indicaciones de Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso, que nos revelan por dónde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El n° 16, *Pour Irina*, se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes-descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza.

Tres son las sonatas incluidas en el recital. La n° 5 forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el Prestissimo aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la *Quinta Sinfonía*.

La n° 15, *Pastoral*, fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde a la *Appassionata*) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el Andante se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el Scherzo se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la *Sinfonía n° 6, 'Pastoral'*, siete años posterior.

La n° 30 inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en Vivace ma non troppo, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en Adagio espressivo, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el Prestissimo se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El Andante postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

Arturo Reverter