

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 26/02/19

DANIEL DEL PINO

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 1, n° 19, n° 20, n° 6 y n° 7

G. Ligeti: *Estudios* n° 1 y n° 13

F. Lara: *Étude d'Oiseaux* + (2016)

MARTES 05/03/19

JAVIER NEGRÍN

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 5, n° 15 'Pastoral' y n° 30

G. Ligeti: *Estudios* n° 3 y n° 16

A. Alfonso (1931): *Juego de tresillos* + (2016)

MARTES 12/03/19

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 14 'Claro de luna', n° 17 'Tempestad' y n° 23 'Appassionata'

G. Ligeti: *Estudios* n° 10 y n° 6

R. Llorca: *Cavatina* + (2016)

MARTES 09/04/19

JOSÉ MENOR

L. van Beethoven: *Sonatas* n° 24 'Para Teresa', n° 8 'Patética', n° 26 'Les Adieux' y n° 32

G. Ligeti: *Estudios* n° 9 y n° 17

J. Menor: *New Crossroads for piano* + (2017)

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en



www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 12/02/19 20:30h

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ PIANO

I

György LIGETI (1923-2006)

Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo: Allegro comodo

G. LIGETI

Estudio nº 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794-1795)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro assai

II

Gustavo DÍAZ-JEREZ (1970)

De *Metaludios* + (2016)

Succubus

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800-1801)

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
- IV. Allegro

G. DÍAZ-JEREZ (1970)

De *Metaludios* + (2016)

Homenaje a Antonio Soler

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

+ Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

En busca de la emoción

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, “una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano”. La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la *Sonata nº 10 en si menor*, rápida y virtuosística, y la *Sonata nº 24 en re menor*, pausada y melodiosa. “Más que estar inspirada en estas dos *Sonatas*, mi obra es el resultado de un ‘cruce genético’ entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales”, comenta el pianista-compositor.

Los dos *Estudios* de Ligeti correspondientes a este concierto son el 5 y el 14. El primero, *Arc-en-ciel* (Andante molto rubato con eleganza), *with swing*, parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, *Coloana infinita* (Presto possibile, tempestoso con fuoco), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La *Sonata nº 3* de Beethoven cierra la trilogía de la op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y Judith Jáuregui. En la que hoy se toca destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del Adagio. El aguerrido Allegro assai, abundoso en notas *staccato*, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la *Sonata nº 9* que junto con su compañera, la nº 10, constituye el op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el Allegretto, de características anticipatorias de los *Intermezzi* de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia.

La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La *Sonata nº 12 en la bemol mayor*, op. 26 comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la *Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe* (por lo que siempre se han buscado conexiones con la *Sinfonía Heroica* o con la *Sonata en si bemol* de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final es impetuoso y decidido. Con la *Sonata nº 27 en mi menor*, op. 90 nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introversión, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe. Destaca la calurosa confesión del *lied* del segundo en forma de rondó.

Arturo Reverter