

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 09/04/19

JOSÉ MENOR

L. van Beethoven: *Sonatas n° 24 'Para Teresa', n° 8 'Patética', n° 26 'Les Adieux' y n° 32*

G. Ligeti: *Estudios n° 9 y n° 17*

J. Menor: *New Crossroads for piano + (2017)*

MARTES 14/05/19

CARMEN YEPES

L. van Beethoven: *Sonatas n° 28, n° 21 'Waldstein' y n° 31*

G. Ligeti: *Estudios n° 2 y n° 8*

C. Guinovart: *Toccata 'Al-Ándalus' + (2016)*

MARTES 21/05/19

MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas n° 22, n° 16 y n° 29 'Hammerklavier'*

G. Ligeti: *Estudios n° 7 y n° 15*

J. Rueda: *Sonata n° 3 'Upon a Ground' + (2016)*

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 12/03/19 20:30h

ALBA VENTURA PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n° 2 (1801)

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Sonata n° 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n° 2 (1802)

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

II

Ricardo LLORCA (1962)

Cavatina + (2016)

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)

Estudio n° 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804-1805)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

+ Encargo del CNDM

Trágicas premoniciones

La obra encargo de esta sesión lleva la firma de Ricardo Llorca, músico avezado, de trazo siempre seguro y espirituoso, despierto y ameno, colorista y vivaz, hábil en el tejido armónico y en la creación de fructuosos *ostinati*. Para los dedos ligeros de Alba Ventura ha creado una partitura centelleante que recrea la graciosa aria de Romilda del *Xerxe* de Haendel, *Vago dendo*. Tras exponer el tema del aria, Llorca entra, sin un norte tonal, en un elegante juego de variaciones desarrolladas de tal manera que al final la pimpante melodía queda prácticamente irreconocible, con una conclusión —nos dice el autor— que es “una suerte de ‘estudio maniaco’ en donde el ritmo es el elemento preponderante”. Obra contrapuntística y virtuosa.

El *Estudio n° 6* de Ligeti, *Automne à Varsovie*, Presto cantabile, molto ritmico e flessibile, no arranca realmente presto, pero sí cantabile, destilando notas líquidas sobre un bajo constante. Las dos manos se combinan y crean un tejido complejo que parte del tratamiento de una figura descendente que crece por acumulación y se cierra en la parte más grave del teclado. El n° 10, *Der Zauberlehrling (El aprendiz de brujo)*, Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo, atiende estas indicaciones partiendo de un tema rumoroso y plagado de ataques sutiles y fulminantes que nos conducen al sobreagudo. La disposición nos recuerda a ciertas páginas juveniles de Steve Reich.

En la selección beethoveniana de esta sesión se contienen tres de las sonatas más conocidas del Gran Sordo. La n° 14 es la *Claro de luna, Quasi una fantasia*. Siempre se ha comentado que en el Adagio sostenuto inicial se encuentran los primeros signos precursores del impresionismo, algo que no puede discutirse escuchando el lento y monótono ritmo de 2/2 y esos tresillos de semicorcheas arpegiadas sobre una envolvente y triste melodía. El breve Allegretto, íntimo y delicado, da paso a un apasionado Presto agitato.

La *Sonata n° 17* se hizo célebre con en remoquete de *Tempestad* y supone la aparición de un espíritu radicalmente nuevo en la forma de sonata clásica. Los contrastes del primer movimiento, Largo-Allegro, han sido tomados como muestra de serenidad ante la tempestad. En el Adagio se esboza una de las típicas acciones de gracias del músico, que, en el Finale, un sorprendente Allegretto, llega a la genialidad: una estructura lineal de trescientos noventa y nueve compases con un ritmo de semicorcheas rígidamente mantenido; sugerido, según Czerny, por el galope de un caballo.

El concierto se cierra en belleza con la no menos famosa *Appassionata*, fa menor, op. 57. Hay algo esotérico en esta música, que nos pinta una tragedia sobrecogedora y que, en alusión a Shakespeare, utiliza como punto de partida una tonada popular británica. El Andante con moto ofrece un tema falsamente seráfico con sus variaciones, que conducen, *attacca*, al Allegro postrero, en donde la tragedia toma cuerpo a través de un incesante *tourbillon* de semicorcheas. Movimiento perpetuo, que combina las formas sonata y rondó. La obra concluye con un contundente Presto.