

Fragmento de la carta-programa enviada por Carles Guinovart a Carmen Yepes sobre la *Toccatà 'Al Àndalus'* (28/03/17)

Estimada Carmen:

[...] Ya ves, Carmen, la composición se ha ido inclinando hacia lo español-andaluz y a la *Toccatà* he tenido que añadirle el título (o subtítulo) de "Al Àndalus", como pequeña pista para el oyente. Puede parecer que apenas hay melodía, si bien la temática va emergiendo del tipo de pianismo, en los acentos expresivos dentro de un perpetuo staccato, casi pinzado clavecinístico, de tipo scarlattiano. Un carácter que no esconde, en su textura y dibujo, la resolución fría (fa-mi) propia de la consabida cadencia andaluza y un mordente disonante, como juego acciacaturado, finalmente compactado, como elemento de color. Observarás en la parte central, y en contraposición al toque secco que antecede, la escucha de la transparencia resonante, aquella que podría sugerir la contemplación del "Deserto stellato" en su inmensa vastedad, que recoge ecos y resonancias sutiles con sus amplias extensiones, registros sobreagudos y juegos de pedal. Escucha más bien de la larga extinción del sonido, para la cual no he escrito metrónomo ya que el tempo marca, se diría, fenomenológicamente (a la Celibidache) la nobleza del gran piano y la respuesta acústica de la sala. El intérprete más que tocar debe aquí escuchar, como enajenado, lo que su imaginación ofrece. Momento pues de descarga de tensión, dejándose ir..., suavemente, sin prisas. Respecto a la interpretación, ¡por mí no te preocupes! No sé, ahora que la pieza está terminada, hasta qué punto me pertenece. ¡Ahora te toca a ti! Haz tu versión con toda libertad; tienes, por lo que sé de ti, toda mi confianza. Así que no trabajes pendiente de mí. Si tu versión es sincera, después de un trabajo reflexivo, seguro que me gustará, tal como puede gustar, si la obra lo merece, a cualquiera que acuda como público interesado. Quizás sea una suerte no conocernos para que toques, desde la escritura, sin ningún tipo de prejuicio y, a la inversa de lo que se supone, seas tú la que, interpretándome, ayudes a descubrirme a mí mismo. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugerencias que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete. Bueno, Carmen, esta obra existe gracias a ti y a tu entorno (también al CNDM) y agradezco que me la hayas arrancado de las entrañas, pues es bastante visceral. Allí dormía en un limbo sin posibilidades de emerger, hasta que alguien la despertara. Y ahora puedo decir *consumatum est*. Muchas gracias. Seguimos en contacto.

Carles Guinovart

PRÓXIMO CONCIERTO BEETHOVEN ACTUAL AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 22, n.º 16 y n.º 29 'Hammerklavier'*
G. Ligeti: *Estudios n.º 7 y n.º 15*
J. Rueda: *Sonata n.º 3 'Upon a Ground' + (2016)*

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS. En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en    

www.cndm.mcu.es <http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 14/05/19 20:30h

CARMEN YEPES PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

György LIGETI (1923-2006)

Estudio nº 2, 'Cordes à vide' (Libro I), 1985)

Estudio nº 8, 'Fém' (Libro II), 1988-1994)

Carles GUINOVART (1941)

Toccata 'Al-Ándalus' + (2016)

II

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

+ Encargo del CNDM

Juegos de acentos y de timbres

El encargo oficial de este concierto ha recaído en el barcelonés Carles Guinovart, gran pedagogo y músico que ha mostrado siempre una extraordinaria imaginación tímbrica que sin duda ha de aflorar en esta *Toccata* de curiosa impronta española-andaluza bautizada con el remoquete de "Al Ándalus", cuajada de acentos expresivos nacidos de un perpetuo *staccato* de tipo scarlattiano. En la parte central se recogen resonancias sutiles, registros sobreagudos y juegos de pedal que fluctúan sin metrónomo en busca de una aplicación fenomenológica del tempo. El compositor aconseja a la pianista: "Haz tu versión con total libertad. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugerencias que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete".

En el concierto de hoy disfrutamos además de los *Estudios 2 (Libro I)* y *8 (Libro II)* de György Ligeti. El primero, titulado *Cordes à vide*, es un Andantino con moto molto tenero, cuyo desarrollo, a la manera de un lento goteo arpegiado, nos trae a la memoria a Satie. Comienza despacio y se va animando paulatinamente. Se cierra con un sordo rumor. El segundo, *Fém* (metal en húngaro), *Vivace risoluto*, con vigore, adopta un cierto aire oriental con sus acordes de quintas y sus agrupaciones de notas repetidas. Tras una escalada a la zona más aguda del teclado, se abre un silencio y la música se recoge; finalmente, se pierde en lontananza.

La franja beethoveniana de hoy se inicia con la *Sonata nº 21 'Waldstein'*, también conocida como 'La aurora' por su insistente progresión hacia la luz. Data de los años 1803 y 1804. Partitura ciclópea con un movimiento inicial afirmativo de ritmo trepidante, un segundo muy breve y unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida hasta el infinito. Un movimiento "radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba", como definía literariamente Kempff. Todo se cierra con un olímpico Prestissimo.

En la *Sonata nº 28*, publicada en 1817, Beethoven abre las puertas del Romanticismo y combina la sonata y la fuga en un luminoso y contundente último movimiento. Antes se suceden un mendelssohniano Allegretto, un Vivace a la marcia con detalles contrapuntísticos del alta escuela, un brevísimo y meditativo Andante, Lento y con ardor, que anuncia el tema del Finale, *attacca* de manera fulgurante. Por primera vez el compositor indica en la partitura que la sonata está destinada a un fortepiano ya muy robusto, un Hammerklavier.

Concluimos con la *Sonata nº 31*, íntima y luminosa, publicada en 1822. El segundo tema, melódico, del melancólico Moderato, había sido ya utilizado en el Menuetto de la *Sonata para violín y piano nº 8*. Los contrastes rítmicos animan el Allegro molto. En el Adagio encontramos una doliente y emotiva confesión. En la Fuga, Allegro ma non troppo, reaparece el Arioso doliente del Adagio y se da ocasión para que el tema fugado se exponga embargado de una luz mística que conduce a un crescendo jubiloso.