

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

VIERNES 25/01/19

JUDITH JÁUREGUI

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 2, n.º 13, n.º 25 y n.º 4*

G. Ligeti: *Estudios n.º 11 y n.º 12*

J.L. Greco (1953): *Study in Stride* + (2016)

MARTES 12/02/19

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 9, n.º 3, n.º 12 y n.º 27*

G. Ligeti: *Estudios n.º 5 y n.º 14*

G. Díaz-Jerez (1970): *Metaludios* + (2016):

Succubus

Homenaje a Antonio Soler

MARTES 26/02/19

DANIEL DEL PINO

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 1, n.º 19, n.º 20, n.º 6 y n.º 7*

G. Ligeti: *Estudios n.º 1 y n.º 13*

F. Lara: *Étude d'Oiseaux* + (2016)

MARTES 05/03/19

JAVIER NEGRÍN

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 5, n.º 15 y n.º 30*

G. Ligeti: *Estudios n.º 3 y n.º 16*

A. Alfonso (1931): *Juego de tresillos* + (2016)

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | VIERNES 18/01/19 20:30h

EDUARDO FERNÁNDEZ PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 10 en sol mayor, op. 14, n° 2 (1799?)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro assai

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto espressione
- III. Menuetto
- IV. Rondo: Allegretto

II

Ramón PAUS (1959)

Estudio para Uracilo, un príncipe genómico + (2016)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n° 3 (1802)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

G. LIGETI

Estudio n° 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)

+ Encargo del CNDM

Homenajes y ecos primaverales

Ramón Paus, compositor dueño de seguros medios, ha querido rendir homenaje a Uracilo, componente básico en el ARN (ácido ribonucleico) que, disfrazado de timina, constituye una de las cuatro bases que integran la estructura helicoidal del ADN descubierta por Watson y Crick en 1953. “En la secuencia temporal de estos grandes acontecimientos científicos del siglo xx —especifica el autor— no habría que olvidar a la química inglesa recientemente fallecida y frecuentemente omitida Rosalind Franklin, que fue capaz de obtener mediante difracción de rayos X la primera imagen del ADN”. La limpia escritura de Paus nos lleva, sobre un latido constante de breves acordes de semicorcheas, a episodios de hermoso lirismo (“saudades del príncipe Uracilo”) y a pasajes animados (“diálogos apenas audibles”), de trazo *leggiero*. Acordes de blancas van pespunteando el acercamiento a “diálogos interiores no exentos de zozobra”, alternados con momentos de mayor claridad. Sigue un Larghetto grácil y elegante, momentáneamente urgido por rápidas escalas de fusas. En la zona alta el piano martillea antes de la aparición de un Adagio y de un Largo en el que “todo se detiene”. La escritura se aclara y “llega la brisa” bienhechora. El teclado, por las alturas, nos acerca, *dolce*, a la liberación final con tres acordes *fortissimo*.

En la *Sonata n° 10* de Beethoven, segunda del op. 14, todo es amable. El Andante, con su tema con tres variaciones y aire marchoso, posee una delicadeza muy especial, un aroma singular que ha hecho que con frecuencia se le haya colocado el remoquete de ‘Sonata primaveral’, que concuerda asimismo con el sentido de los dos movimientos extremos, en los que hay quien cree oír tiernas voces de pájaros. La *Sonata n° 11* echa a andar con un poderoso y afirmativo Allegro con brio, de muy amplio desarrollo. La belleza apolínea del Adagio diluye las voces disonantes que intentan perturbar una calma casi onírica. Las luces y las sombras se alternan en un Menuetto emparentado con el tiempo inicial y que preludia un curioso Rondó de resabios rococós pasajeraamente amenazados por un fugato. La presencia del Gran Sordo se cierra con la *Sonata n° 18*, tercera del op. 31, que se abre con un sereno y efusivo Allegro, en el que abundan los graciosos mordentes. El Scherzo es poderoso y vital y el Menuetto encuentra acentos extrañamente íntimos y melancólicos. En el Finale, un desbordante Presto con fuoco, con sus ritmos persistentes y su aire de danza campesina, tenemos la evocación de una partida de caza.

El *Estudio n° 18* de Ligeti cierra el libro tercero de la serie. Es, como su remoquete dice, un canon expuesto muy concisamente, que pasa del vivace al presto de manera vertiginosa. Sin embargo, la pieza concluye lenta y tranquilamente. El *Estudio n° 4, 'Fanfares'*, Vivacissimo molto ritmico, con alegría e slancio, discurre sobre un agitado lecho intercambiable entre las dos manos, un fluido constante que marca rítmicamente la página; un ostinato en el curioso compás de 8/8. La corriente subterránea desemboca al final con ominosos acordes en los graves y un estrambote conclusivo.

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 35 minutos

Arturo Reverter