

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

LUNES | 11/11/13 | 20:30h

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ITZÍAR ATUTXA, directora

De lo divino y lo humano

Músicas del tiempo de Francisco Salinas (Burgos, 1513 – Salamanca, 1590)

Obras de Clavijo del Castillo, Baena, Cabezón, Victoria, Fernández, Vivanco, Guerrero, Willaert, Gombert, Ortiz, Cárceres y anónimos

MARTES | 03/12/13 | 20:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

RAQUEL ANDUEZA, soprano

Tesoros españoles en América

Obras de Torres, Corelli, Zamboni Romano, Cabanillas y Bruna

VIERNES | 31/01/14 | 20:30h

WILBERT HAZELZET, traverso

JACQUES OGG, clave

Die Empfindsamkeit (El sentimentalismo)

Tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Obras de Kirnberger, J. Ch. F. Bach, C. P. E. Bach, W. F. Bach y J. Ch. Bach

JUEVES | 20/02/14 | 20:30h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING, director. JULIA DOYLE, soprano

If Music be the Food of Love (1680–1695)

Obras de H. Purcell

ENTRADAS

6€ - 10€

VENTA DE ENTRADAS



En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n).

Una hora antes de cada función en Taquilla.

20% de descuento a estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria debidamente acreditados.

www.sac.usal.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA concertino y dirección

PASAJES DE IDA Y VUELTA

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | LUNES 7/10/13 20:30h

I

Dario CASTELLO (ca. 1590–1658)

Sonata XVI à quattro, para cuerdas y continuo (1644)

Johann ROSENMÜLLER (1619–1684)

Sonata nona a 5 (1682)

Grave – Allegro – Adagio – Presto – Adagio –
Largo – Adagio – Presto

Johann Heinrich SCHMELZER (ca. 1623–1680)

Fechtschule (La escuela de esgrima) (1668)

Aria I & II – Sarabande – Courante – Fechtschule – Bader Aria

Lamento sopra la morte di Ferdinando III (1659)

Adagio – Allegro. Die Todtenglocken. Adagio. Allegro – Adagio

Heinrich Ignaz Franz VON BIBER (1644–1704)

Battalia a 10 en re mayor (1673)

Sonata – Allegro – Presto – Der March – Presto – Aria –
Die Schlacht – Lamento der Verwundten Musquetierer

II

Johann Sebastian BACH (1685–1750) (atribuido)

Obertura en sol menor, BWV 1070

- I. Larghetto. Un poco allegro
- II. Torneo
- III. Aria. Adagio
- IV. Menuetto
- V. Trio
- VI. Capriccio

Antonio VIVALDI (1678–1741)

Sinfonía en si menor al Santo Sepulcro, para cuerdas
y continuo, RV 169 (1728?)

Concierto para 4 violines, cuerdas y continuo, op. 3, nº 10* (1711)
Allegro – Largo. Larghetto. Adagio. Largo – Allegro

*Pedro Gandía, Kepa Artetxe, Rafa Muñoz y Nacho Abalos, violines solistas

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía, Nacho Ábalos, Rafael Muñoz, David Otero y Patricia García, violines I; Kepa Artetxe, Sarai Pintado, Araceli Morales y Mariña García-Bouso, violines II; Sara Olianas y Sara Melero, violas; Itziar Atutxa y Laura Trujillo, violonchelos; Amaia Blanco, contrabajo; Alfonso Sebastián, clave y órgano

Pedro GANDÍA, concertino y dirección

PASAJES DE IDA Y VUELTA

Venecia, Viena, Salzburgo, Leipzig, de nuevo Venecia... Este es uno de los trayectos que hizo mucha de la música del Barroco europeo, convirtiendo los orígenes en destinos y estos en puntos de partida; una de las rutas de la circulación de música y músicos que propiciaron un diálogo y fusión de estilos que está en la médula de la historia musical occidental. El concierto de hoy propone este *grand tour* a través de autores que van desde Dario Castello hasta Bach, mostrando el carácter íntimamente cosmopolita de mucha de la música barroca. La atención a la urbe como centro de creación y difusión musical —una orientación defendida por algunas corrientes musicológicas— permite hacer visible y desentrañar toda una maraña de conexiones estilísticas derivadas por relaciones de influencia, cadenas de maestros y discípulos o persistencia de instituciones musicales.

En varios de los nudos espacio/temporales de esta red se sitúa Venecia. Uno de ellos es la Venecia de Dario Castello, que fuera *Capo di Compagnia de Instrumenti* en San Marcos, y que, junto con otros músicos como Biagio Marini, sería uno de los forjadores del *stile moderno* instrumental, reuniendo elementos de la tradición de la canzona con otros procedentes del madrigal concertante y el *stile rappresentativo* de la música vocal. Este fue el espejo donde se miraron muchos de los músicos italianos que se establecieron en la Viena de Fernando II y sus sucesores.

Al ser nombrado emperador del Sacro Imperio Germánico, Fernando II mantuvo a su Kapellmeister, Giovanni Priuli, discípulo de Gabrieli y, con toda probabilidad, compañero de Castello en San Marcos. Con él comienza una cadena de músicos italianos al frente de la capilla imperial: Valentini, Bertali y, finalmente, Santes. Su sucesor, Schmelzer, será el primer Kapellmeister no italiano de la corte imperial, si bien su música sigue inicialmente en la órbita de la tradición veneciana. Biber, influido entre otros por Schmelzer, nos conduce a Salzburgo, extendiendo la red e integrando con su música muchos elementos descriptivos y programáticos, en la línea del pensamiento de Kircher.

Otra Venecia, esta vez vinculada al Ospedale della Pietà, reaparece con Antonio Vivaldi, y con él la Viena de Carlos VI, aún poblada por músicos y cantantes italianos como Caldara, Conti o Borosini. Y también nos hace viajar hasta el Leipzig de Bach, puesto que el concierto de Vivaldi que hoy escucharemos (op. 3, nº 10), sería reescrito para cuatro claves por el cantor de Santo Tomás (BWV 1065). De Johann Sebastian Bach escucharemos la *Suite en sol menor, BWV 1070*, obra atribuida a su hijo Wilhelm Friedman por algunos autores.

El periplo se cierra con Johann Rosenmüller, músico admirado por Bach, quien llegó a utilizar uno de sus corales para concluir la cantata *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?*, BWV 27. Rosenmüller, abandonando en 1655 una prometedora carrera que le hubiera llevado a la cantoría de Santo Tomás en Leipzig, hubo de huir de la ciudad para evitar la cárcel. Su azarosa huida nos otorga el pasaje de vuelta: poco después lo hallamos en Venecia, como trombonista en San Marcos y como compositor en el Ospedale della Pietà.