

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

LUNES | 05/05/14 | 20:30h

**ORQUESTA BARROCA DE LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

ENRICO ONOFRI, director

Entre bromas y veras

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

ENTRADAS

Público general: **6€**

Estudiantes: **4,80€**

VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n).

Una hora antes de cada función en Taquilla.

www.sac.usal.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

CHRISTOPHE COIN violonchelo

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | VIERNES 11/04/14 20:30h

EL BACH MÁS ÍNTIMO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite n° 4 en mi bemol mayor para violonchelo solo,
BWV 1010 (ca. 1717/23)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I
- VI. Bourrée II
- VII. Gigue

Suite n° 5 en do menor para violonchelo solo,
BWV 1011 (ca. 1717/23)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I
- VI. Gavotte II
- VII. Gigue

Christophe COIN, violonchelo

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Bach escribió sus famosas *Seis suites para violonchelo solo* durante su estancia en la corte calvinista del príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen entre 1717 y 1723. Como el manuscrito original no ha sobrevivido, se ha dicho en ocasiones que la copia más antigua que nos ha llegado, realizada por su segunda esposa, Anna Magdalena, y que Christoph Wolff data en torno a 1728, reunía obras nacidas en diferentes momentos y sin pretensiones de conformar una colección.

Las obras respetan en todo caso la agrupación de las cuatro danzas de la suite clásica. Precedidas por un Prélude, se suceden Allemande, Courante, Sarabande y Gigue con una pareja de danzas de moda (las *galanterien*) entre Sarabande y Gigue: son dos Menuets en las *Suites* 1 y 2, dos Bourrées en 3 y 4 y dos Gavottes en 5 y 6. Editadas por primera vez en Alemania en 1825 como *Seis sonatas o estudios para el violonchelo solo*, lo cual revela la consideración que la serie tendría a lo largo de todo el XIX como música hecha para el estudio y no para el concierto, fue en realidad Pablo Casals quien las redescubrió a comienzos del siglo XX, introduciéndolas en la práctica magistral de los violonchelistas. Christophe Coin, uno de sus grandes intérpretes de nuestro tiempo, ofrecerá hoy dos de las más complejas.

La *Suite n° 4* se abre con un Prélude de sonoridad abrupta, oscura. La Allemande resulta en cambio ligera, esbelta y elegante, de un carácter sencillo y ornamental, que se rompe por sorpresa en una Courante de ritmo quebrado. El exquisito refinamiento de la Sarabande, de sensual morosidad, contrasta vivamente con la rusticidad de las Bourrées, que comparten ahora tonalidad (la principal) y compás (4/4), sin que eso suponga para Bach obstáculo alguno para su perfecta individualización. Todo el conjunto termina desliziándose por una Gigue de frenética vitalidad.

La *Suite n° 5* se distingue por el empleo de la *scordatura* (afinación do-sol-re-sol, en lugar del 'la' que correspondería a la cuarta cuerda), circunstancia que Malcolm Boyd atribuye a que, casi con toda seguridad, la suite sea transcripción de una obra anterior escrita para laúd, versión laudística que también nos ha llegado (BWV 995). La obra es la más polifónica, la más afrancesada, la más laudística de la colección. El Prélude está construido como una genuina obertura a la francesa, con una introducción lenta y muy expresiva seguida de un episodio fugado a cuatro voces, cada una de las cuales empieza en una cuerda distinta, verdadero desafío para un instrumento en esencia monódico y cuya técnica aún estaba en pañales. La Allemande, construida también con el típico ritmo con puntillos, que repetirán Courante y Gigue, discurre en su mayor parte en el registro agudo del instrumento. La Courante está escrita en un singular compás de 3/2, que le otorga un aspecto elegante y distinguido, introspectivo e íntimo. La Sarabande se constituye en el centro emocional de la suite gracias a una sencilla y delicadísima escritura completamente monódica, en sereno tono de lamento, que parece salido de una cantata. Las Gavottes rompen este aire de dulce introspección. La primera es afirmativa y rotunda, con una compleja armazón polifónica, mientras que la segunda se desarrolla en un tono más lírico y ligero, marcado rítmicamente por tresillos de corcheas. Una Gigue algo más densa de lo habitual y que retoma la corchea con puntillo como base rítmica pone fin a esta obra admirable, auténtica suma de la invención, la pasión y la ciencia compositiva barrocas.