

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

MARTES | 01/04/14 | 20:30h

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT, director

*In memoria aeterna. Música exequial en la Salamanca de la Ilustración*

Obras de J. A. Aragüés, F. Olivares, D. Llorente y Sola y anónimos  
del archivo de música de la capilla de la Universidad de Salamanca

VIERNES | 11/04/14 | 20:30h

#### CHRISTOPHE COIN, violonchelo

Obras de J. S. Bach

LUNES | 05/05/14 | 20:30h

#### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI, director

*Entre bromas y veras*

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

## ENTRADAS

6€ - 10€

## VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados  
de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n).

Una hora antes de cada función en Taquilla.

20% de descuento a estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria  
debidamente acreditados.

[www.sac.usal.es](http://www.sac.usal.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

En coproducción con:



Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

NIPO: 035-14-002-8  
Foto de portada: Pilar Perea



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## Centro Nacional de Difusión Musical

# 13 14

## HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT directora

MARIVÍ BLASCO soprano

MARTA INFANTE mezzosoprano

*¡HAZÓ, ANTÓN!*

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | JUEVES 13/03/14 20:30h

## I ANÓNIMO

*Triosonata* (Chiquitos, Bolivia) <sup>0+</sup>  
Grave - Allegro - Minué - Presto

**Pedro XIMÉNEZ** (1646-ca.1668)  
*Caballero de armas blancas*

## ANÓNIMO

*Antífonas de vísperas* <sup>0+</sup>  
Euge serve bone  
Fidelis servus  
Beatis ille servus

**Domenico ZIPOLI** (1688-1726)  
*Ad Mariam* <sup>0+</sup>

## ANÓNIMO

*Zoiaî Jesús* <sup>0+</sup>

**Juan BARTER** (ca. 1648-1706)  
*¡Hazó, Antón!*

## II ANÓNIMO

*Caîma, Iyaî Jesús* <sup>0+</sup>

**José CASCANTE** (1646-1702)  
*Pretensores mal premiados* <sup>0+</sup>

**Rafael Antonio CASTELLANOS** (1725-1791)  
*Oygan una xacarilla* <sup>0+</sup>

**Manuel BLASCO** (?-1765)  
*Versos a dúo*

## ANÓNIMO

*Aquí ta naqui* <sup>0+</sup>

**José DE OREJÓN Y APARICIO** (1706-1765)  
*Ya que el sol misterioso*  
Recitado - Aria

**D. ZIPOLI**  
*Ave maris stella* <sup>0+</sup>

<sup>0+</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

**Mariví BLASCO**, soprano  
**Marta INFANTE**, mezzosoprano

## HARMONIA DEL PARNÀS

**Pablo Prieto** (concertino) y **Javier Carrau**, violines  
**David Antich**, flautas de pico  
**Guillermo Martínez**, violonchelo  
**Manuel Vilas**, arpa de dos órdenes  
**Pau Ballester**, percusión

**Marian Rosa MONTAGUT**, dirección, clave y órgano

Duración aproximada: I: 40 min.      Pausa      II: 40 min.

## ¡HAZÓ, ANTÓN!

La firme apuesta de la agrupación de música antigua Harmonia del Parnàs por la recuperación rigurosa del patrimonio musical español ha quedado demostrada en su más de un centenar de obras rescatadas por vez primera en tiempos modernos, no solo en concierto sino también en cinco grabaciones discográficas. En esta ocasión, Harmonia aborda una propuesta “mestiza”, acercándose a unas fuentes resultantes del cruce de varias culturas. Hay que tener presente que cuando los conquistadores llegaron a América intentaron imponer la música que traían de sus lugares de origen. El resultado final fue la mezcla con la arraigada tradición musical indígena que originó unas formas sonoras en las que la percusión, la voz y los instrumentos de viento serían los grandes protagonistas.

*¡Hazó, Antón!* propone un viaje de ida y vuelta que recorre los sonidos de los músicos españoles y europeos que viajaron a América durante el periodo colonial, así como las fuentes musicales que llegaron de uno u otro modo hasta ultramar, e incluso las piezas finalmente compuestas por los propios autores autóctonos en las que resulta más que evidente la mezcla entre los rasgos de la música culta occidental y las particularidades de los ritmos, melodías e instrumentos más puramente indígenas. Este cruce no solo de músicas sino también de culturas, lenguas, creencias y costumbres no hizo sino enriquecer un patrimonio sonoro que asimismo realizaría un viaje de vuelta hacia la Península y dejaría también su huella en la composición de muchos de los principales maestros de nuestras capillas, como resulta ser el caso, por ejemplo, del villancico que da título al programa *¡Hazó, Antón!*, de Juan Barter.

Entre las piezas escogidas, conservadas entre otros lugares en los archivos de Chiquitos (Bolivia) y de las catedrales de Guatemala y Bogotá, resultan especialmente exóticas las que hacen uso de algunas de las curiosas lenguas autóctonas, como es el caso de los anónimos *Zoiaî Jesús*, *Aquí ta naqui* y *Caîma, Iyaî Jesús*. Junto a ellas, el oyente podrá percibir las características del moderno Barroco italiano en la *triosonata* chiquitana o en las antífonas latinas de vísperas propuestas, así como ciertos rasgos muy arraigados en la composición española más tradicional en las místicas y sobrias piezas de Ximénez y Cascante escritas en castellano. Por su parte, las obras más tardías recogidas en el presente programa dejan por una lado patente la gran influencia de la danza en la música americana, como podrá apreciarse en la xacarilla de uno de los autores guatemaltecos más prolíficos y representativos de la segunda mitad del siglo XVIII, Rafael A. Castellanos, y por otro, el dominio de la composición europea que llegaron a adquirir los propios compositores locales, como queda de sobra demostrado en la preciosa cantata *Ya que el sol misterioso* del peruano Orejón y Aparicio, a menudo considerado por los musicólogos el compositor barroco más importante nacido en tierra americana.

MARIAN ROSA MONTAGUT