

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

JUEVES | 13/03/14 | 20:30h

HARMONIA DEL PARNÁS

MARIAN ROSA MONTAGUT, directora

MARIVÍ BLASCO, soprano

MARTA INFANTE, mezzosoprano

¡Hazó, Antón!

Obras de J. de Orejón y Aparicio, J. Barter, R. A. Castellanos, M. Blasco, J. Cascante, D. Zipoli y anónimos

MARTES | 01/04/14 | 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT, director

In memoria aeterna. Música exequial en la Salamanca de la Ilustración

Obras de J. A. Aragüés, F. Olivares, D. Llorente y Sola y anónimos
del archivo de música de la capilla de la Universidad de Salamanca

VIERNES | 11/04/14 | 20:30h

CHRISTOPHE COIN, violonchelo

Obras de J. S. Bach

LUNES | 05/05/14 | 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI, director

Entre bromas y veras

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

ENTRADAS

6€ - 10€

VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados
de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n).

Una hora antes de cada función en Taquilla.

20% de descuento a estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria
debidamente acreditados.

www.sac.usal.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM

CIRCUITOS
SALAMANCA

NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING director

JULIA DOYLE soprano

IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE (1680-1695)

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | JUEVES 20/02/14 20:30h

Henry PURCELL (ca. 1659–1695)

I

Sonata a cuatro partes nº 3 en la menor, Z. 804 (1680–83)
Grave – Largo – Adagio – Canzona – Gigue – Grave

If Music be the Food of Love, Z. 379 (primera adaptación, 1692)

Music for a While, Z. 583 (ca. 1692)

Sonata a trío en sol menor, Z. 780 (ca. 1680)
Adagio – Allegro – Largo – Vivace

Not all my Torments can your Pity move, Z. 400 (ca. 1693)

Oh! Fair Ceadaria, hide those eyes, Z. 402 (1688–95)

Sonata a cuatro partes nº 4 en re menor, Z. 805 (1680–83)
Adagio – Canzona – Adagio – Vivace – Largo

Fairest Isle, de *King Arthur*, Z. 628 (1691)

II

Sonata a cuatro partes nº 9 en fa mayor, Z. 804 (1680–83)
[Largo] – Adagio – Canzona Allegro – Grave – Allegro

O Solitude, my sweetest Choice, Z. 406 (1684–85)

Sonata a cuatro partes nº 6 en sol menor, Z. 807 (1680–83)
Adagio

Incassum Lesbia, incassum rogas (Epicedio a la Reina), Z. 383 (1695)

Sonata a cuatro partes nº 1 en si menor, Z. 802 (1680–83)
Adagio – Canzona – Largo – Vivace – Grave

If Music be the Food of Love, Z. 379 (tercera adaptación, ca. 1695)

If Love's a sweet Passion, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

Julia DOYLE, soprano

THE KING'S CONSORT

Cecilia Bernardini, violín

Huw Daniel, violín

Susanne Heinrich, viola da gamba bajo

Lynda Sayce, tiorba

Robert KING, clave, órgano y dirección

ENTRE EL TEATRO Y LA CÁMARA

Aunque compuso una sola ópera en sentido estricto (*Dido y Eneas*), Henry Purcell se dedicó al teatro a lo largo de toda su carrera, desde que en 1677 fuera elegido para sustituir a su admirado Matthew Locke, recién fallecido, como “compositor numerario de violín de su majestad con salario”, lo que llevaba aparejado la escritura de danzas y arias para la corte. No sería en cualquier caso hasta los años 80, cuando su posición oficial mejoró y su talento empezó a ser reconocido como el más brillante autor de la Inglaterra de la época, que su dedicación teatral se afianzó y diversificó al componer canciones, danzas y sinfonías para comedias y tragedias de Thomas d’Urfey, Edward Ravenscroft o Nahum Tate (quien acabaría siendo libretista de su *Dido*).

La producción de música para el teatro se acelera e intensifica desde 1689, cuando además de seguir escribiendo música incidental para muchos dramas, Purcell participa en la puesta en escena de unas obras que, a falta de mejor nombre, han sido llamadas semióperas y que conjugaban teatro hablado y cantado. De las cuatro semióperas cuya música compuso Purcell, dos de ellas estarán presentes en el programa que presenta The King’s Consort hoy: *King Arthur* (1691) y *The Fairy Queen* (1692). De la primera se escuchará la deliciosa canción de Venus (*Fairest Isle*) y de la segunda, *If Love’s a sweet Passion*, una canción con coro que abre el acto tercero. De 1692 data también *Oedipus*, un drama original de John Dryden y Nathaniel Lee en el que se incluyó la que habría de ser una de las canciones más conocidas de Purcell, *Music for a While*, una pieza que, compuesta sobre un bajo ostinato en do menor, representa bien el carácter melancólico y tierno de muchas de las canciones del compositor, lo que se aprecia igualmente en las otras cinco que se incluyen en este recital y que nacieron con carácter independiente, sin formar parte de ninguna obra teatral. Entre ellas, *O Solitude* se ha hecho igualmente famosa. Compuesta sobre un poema de Katherine Phillips, la obra, que elude la típica estructura estrófica de la mayoría de estas canciones, se apoya también en un *ground* en do menor al que se somete a continuas modulaciones.

Aunque fueron editadas póstumamente (en Londres, en 1697) las diez *Sonatas en cuatro partes* fueron escritas por Purcell seguramente en torno a 1680. La colección representa el sector más moderno de la producción purcelliana de aquellos años, la muestra de que para entonces los violines habían ya sustituido a las violas como instrumentos predilectos también entre los compositores ingleses. Las obras, con apariencia indiscutible de sonata en trío, están escritas para dos violines, un bajo (viola da gamba o violonchelo) y otro bajo (clave u órgano). Aunque si la fecha de 1680 es correcta, estas sonatas precedieron a las primeras publicaciones de Corelli, y la influencia de la música italiana —que Purcell pudo conocer de sus maestros Matteis y Draghi— resulta indudable, como su estructura en cuatro o cinco tiempos con alternancia de lentos (muy habitualmente homofónicos) y rápidos (en imitación) demuestra.

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.