

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

JUEVES | 20/02/14 | 20:30h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING, director

JULIA DOYLE, soprano

If Music be the Food of Love (1680-1695)

Obras de H. Purcell

JUEVES | 13/03/14 | 20:30h

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT, directora

MARIVÍ BLASCO, soprano

MARTA INFANTE, mezzosoprano

¡Hazó, Antón!

Obras de J. de Orejón y Aparicio, J. Barter, R. A. Castellanos, M. Blasco, J. Cascante, D. Zipoli y anónimos

MARTES | 01/04/14 | 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT, director

In memoria aeterna. Música exequial en la Salamanca de la Ilustración

Obras de J. A. Aragüés, F. Olivares, D. Llorente y Sola y anónimos
del archivo de música de la capilla de la Universidad de Salamanca

VIERNES | 11/04/14 | 20:30h

CHRISTOPHE COIN, violonchelo

Obras de J. S. Bach

ENTRADAS

6€ - 10€

VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados
de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n).

Una hora antes de cada función en Taquilla.

20% de descuento a estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria
debidamente acreditados.

www.sac.usal.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

NIPO: 035-14-002-8
Foto de portada: Pilar Perea



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14



WILBERT HAZELZET traverso JACQUES OGG clave

DIE EMPFINDSAMKEIT (EL SENSIBILISMO)
Tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | VIERNES 31/01/14 20:30h

I

Johann Philipp KIRNBERGER (1721–1783)

Sonata en sol mayor, para flauta y continuo (Berlín, 1763)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Allegro

Johann Christoph Friedrich BACH (1723–1795)

Sonata en re menor, para clave obligado con flauta (Riga, 1777)

- I. Allegretto
- II. Recitativo
- III. Allegro

Carl Philipp Emanuel BACH (1714–1788)

Sonata en la menor, Wtq. 132 (Potsdam, 1747 / Berlín, 1763)

- I. Poco Adagio
- II. Allegro
- III. Allegro

Sonata en re mayor, Wtq. 83 (Potsdam, 1745)

- I. Allegro un poco
- II. Largo
- III. Presto

II

Wilhelm Friedemann BACH (1710–1784)

Sonata en fa mayor, Falck 57

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Johann Christian BACH (1735–1782)

Sonata en do mayor, op. 16, nº 3 (Londres, 1776)

- I. Allegro
- II. Allegretto

C. P. E. BACH

Sonata en sol mayor, Wtq. 134 (Hamburgo, 1786)

- I. Andante
- II. Presto

Wilbert HAZELZET, traverso

Jacques OGG, clave

Aus der Seele muß man spielen und nicht wie ein abgerichteter Vogel.

(Debes tocar desde el alma y no como un pájaro amaestrado)

Carl Philipp Emanuel Bach

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

(Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla, Berlín, 1753)

“Er ist der Vater, wir sind die Bub’n” (Él [Bach] es el padre, nosotros somos los chicos). Según F. Rochlitz esta frase fue dicha por W. A. Mozart en 1785 a J. F. Doles, Cantor de Santo Tomás de Leipzig. Pero no era al venerable Johann Sebastian a quien, supuestamente, se refería el genio de Salzburgo, sino a uno de sus hijos: Carl Philipp Emanuel. No solo Mozart, también muchos otros músicos centroeuropeos de finales del XVIII lo reconocen como su progenitor musical, como su referencia más clara e influyente, junto con su hermano Johann Christian. A pesar de ello, hasta fechas no demasiado lejanas la historiografía musical ha obviado esta genealogía, forzando una línea sucesoria directa —tan artificial como incomprensible— desde Johann Sebastian Bach y George Frideric Haendel hasta la generación de Haydn. El redescubrimiento decimonónico del Cantor de Leipzig propició que su sombra acabara eclipsando a sus sucesores naturales.

Carl Philipp, Johann Christian, Johann Christoph Friedrich o el hermano mayor Wilhelm Friedemann, presentes en el concierto de hoy, son, al igual que su colega Kirnberger, una parte sustancial de esa “generación perdida” que, entre otras cosas, conformó una música fuertemente imbricada en el devenir intelectual de una época configurada por la Ilustración. Basadas en una concepción antropocéntrica, muchas de sus obras —y de modo muy particular las de cámara, destinadas a ambientes relativamente íntimos— se convierten en una representación de los sentimientos propios, adquiriendo una fuerte dosis de temporalidad y realismo. “Puesto que un músico no puede conmover a los demás, salvo que él mismo esté conmovido, necesariamente ha de sentir todos los afectos que espera despertar en sus oyentes”, advierte Carl Philipp Emanuel Bach en su fundamental tratado de 1753.

La persecución de este objetivo no afecta solo a la ejecución; hay, sin duda, un estilo interpretativo “sensitivo”, pero la intención afecta también a la composición misma. Las partituras se pueblan de ideas breves y contrastantes que responden con inmediata intensidad a una frecuente variación de atmósferas. Las melodías se liberan y flexibilizan, y pequeños eventos sintácticos, tanto armónicos como melódicos, son aprovechados para expresar emociones subjetivas, frecuentemente caprichosas y cambiantes. Las formas globales se aproximan a una estructura narrativa, al igual que lo hacen sus propios elementos constitutivos, lo que cristaliza en la Sonata como patrón y como elemento generador por antonomasia.

El “sensibilismo” (Empfindsamkeit), la capacidad para la “sensibilidad”, en el sentido que dieron a la palabra el poeta Klopstock, amigo de Carl Philipp, o la conocida novelista Jane Austen, impregna toda esta producción de pequeño formato, como se percibirá con claridad en el concierto de hoy. En cierto modo esta música podría contemplarse como la reacción a la objetivación y las atmósferas escasamente humanas —bien por lo heroico, bien por lo contemplativo— de parte de la música anterior. Para la nueva burguesía ilustrada de la segunda mitad del XVIII lo íntimo adquiere un nuevo valor: el bienestar colectivo depende, también, de la felicidad individual.