

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

22/04/13 Lunes

### CUARTETO QUIROGA

Obras de B. Bartók y J. Villa-Rojo

06/05/13 Lunes

### ATELIER GOMBAU | CARLOS CUESTA, director | LETICIA MORENO, violín

Obras de S. Gubaidulina, J. L. Greco y D. Shostakóvich

03/06/13 Lunes

### CUARTETO DE LEIPZIG

Obras de B. Bartók y C. Halffter

## ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.\*

\* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada. Descuento no acumulable.

## SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

### CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanovski, K. Penderecki y A. Schnittke

## ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€



## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

D. L.: M-585-2013 / N.I.P.O.: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en:



en colaboración con:

**ellascreen**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 01/04/13 19:30h

**ENSEMBLE ESPAI SONOR**  
VORO GARCÍA, director

# SERIES 20/21

## PRIMICIAS V

### Olga NEUWIRTH (1968)

*...morphologische Fragmente...*, para soprano, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo (1999) \*\*

### María Eugenia LUC (1958)

*Shen*, para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo (2012) \*

### Kaija SAARIAHO (1952)

*Cendres*, para flauta alto, violonchelo y piano (1998)

*Die Aussicht*, para soprano, flauta, violonchelo y piano (segunda versión, 1998)

### Elena MENDOZA (1973)

*Contextos*, para trombón solista, percusión, piano y violonchelo (2001/rev.2009)

### Mercedes ZAVALA (1963)

*D'aquests vells cecs (De estos viejos ciegos) (I-II)* para soprano, flauta, clarinete, trombón, percusión, piano, violín y violonchelo (2013) \*+

I. *Pell de la fosca* (Piel de la oscuridad)

II. *Sang del capvespre* (Sangre del atardecer)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble Espai Sonor

\*\* Estreno en España

### ENSEMBLE ESPAI SONOR

**Vanessa García**, soprano

**Carlos Gil**, trombón

**Joaquín Ortega**, flauta

**Bartolomé Llorens**, clarinete

**Sisco Aparici**, percusión

**Tomeu Moll**, piano

**Juan Carlos Navarro**, violín

**Manuel Santapau**, violonchelo

**Voro GARCÍA**, director

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## La voz de la mujer

La compositora austríaca Olga Neuwirth compuso sus *...Fragmentos morfológicos...*, interpretados aquí por primera vez en España, en 1999, coincidiendo con el 250 aniversario de la muerte de Goethe, lo cual explica el origen del texto. Partiendo de una idea simple, muy simple, Neuwirth crea texturas cada vez más complejas que pueden incluso llegar a proliferar de un modo incontrolable. Vale, por tanto, afirmar que sus obras crecen como las plantas. Más espiritual, menos biológica, por así decir, se presenta *Shen* de la compositora rosarina María Eugenia Luc, obra encargo de Espai Sonor: “*Shen* pertenece al ciclo denominado ‘de aire y luz’, conformado por ocho piezas inspiradas en las ocho fases de las artes respiratorias del Chi Kung. El término chino *shen* significa ‘profundo’ y hace referencia a una de estas fases. El Chi Kung es un entrenamiento físico, mental y espiritual, siendo la respiración una acción indispensable para incorporar y movilizar la energía. Haciendo un paralelo entre el Chi Kung y la música, el ciclo ‘de aire y luz’ entiende al sonido como aquella energía (*Chi*) que por medio de diversas técnicas (*Kung*) se organiza y direcciona los distintos recorridos de las ocho piezas que la configuran. *Shen* plantea una reciprocidad fractal en la estructuración de cada uno de sus materiales. Las organizaciones simétricas de la micro-forma adquieren una especial relevancia, del mismo modo que la idea de ‘profundidad’ se evidencia en cada gesto sonoro”.

Mientras que en *Cendres* Kaija Saariaho deja que la música oscile entre la independencia y mutua dependencia idiomáticas de los instrumentos, entre lo que les separa y les une, o sea, entre sus aspectos técnicos, en *Die Aussicht* deja que la cantante entone una balada neorromántica que habla de la nostalgia, la lejanía y la naturaleza a través de los versos de *Visión* (Hölderlin). Aunque sin voz, la obra de Elena Mendoza también parte de un postulado semántico: “El título *Contextos* hace referencia a dos elementos fundamentales del proceso compositivo. *Contextos*, en una palabra, como idea formal: el trombón solista está enmarcado en dos contextos tímbricos distintos que se van alternando en el trío, uno estable, estático, y el otro inestable, dinámico. Y Con textos, escrito en dos palabras, sugiere el juego con el habla como elemento extra-musical: con el fin de generar un ruido blanco articulado, el trombonista susurra fragmentos de texto en el interior del instrumento. Estos fragmentos no tienen función semántica alguna. Sin embargo, el gesto del habla es claramente perceptible: oímos que alguien habla articuladamente, aunque no sepamos qué está diciendo. De este modo, los textos no solo generan un evento tímbrico, sino también una acción teatral”.

Y la palabra, aquí explícita, también inspiró a Mercedes Zavala: “Cuando recibí el encargo del CNDM ya llevaba meses pensando en poner en música *Per al llibre de salms d'aquests vells cecs* de Salvador Espriu. Una colección de 40 *haikus* que, enlazados a la manera de un *Renga*, se despliegan con *La parábola de los ciegos* de Brueghel como fondo de referencia fundamental. He dividido la obra en varias secciones, de las cuales hoy se presentan las dos primeras: *Pell de la fosca* (Piel de la oscuridad, *haikus* I a VIII) y *Sang del capvespre* (Sangre del atardecer, *haikus* XIV a XX). Al componer me ha guiado un solo y obsesivo objetivo: la fidelidad a un texto que me conmueve profundamente, preñado de música, y admirable en su honestidad, perfección, y universal vigencia”.