

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

13/03/13 Miércoles

BCN216 | IÑAKI ALBERDI, acordeón y dirección
Monográfico Sofia Gubaidulina

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano
Obras de K. Szymanowski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/13

NEOPERCUSIÓN | MARKUS STOCKHAUSEN, trompetas y electrónica
Música intuitiva. Obras creadas en vivo

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-579-2013 / NIPD: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 01/03/13 19:30h

FRETWORK

RICHARD BOOTHBY, director

MICHAEL CHANCE, contratenor



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



SERIES 20/21

FRONTERAS III

New wine in old Bottles

I

Orlando GOUGH (1953): *Birds on Fire I* (2001)

John WOOLRICH (1954): *Tres arias del Libro del desasosiego* (2001)
(the sensation of slight things)
A LETTER NOT TO POST
Clouds

Henry PURCELL (1659-1695): *Fantazy n° 7*, para cuatro violas, Z. 738 (1680)

Elvis COSTELLO (1954): *Put away forbidden playthings* (1995)

H. PURCELL (1659-1695): *Fantazy n° 8*, para cuatro violas, Z. 739 (1680)

Tan DUN (1957): *A Sinking Love* (1995)

O. GOUGH: *Birds on Fire II* (2001)

II

Ralf VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958): *Silent Noon* (1903)

H. PURCELL: *Fantazy upon one note*, para cinco violas Z. 739 (1680)

J. WOOLRICH: *Tres fantasías para 5 violas* ** (2001)

Stephen WILKINSON (1919):

The Garden **
At the Manger **

Duncan DRUCE (1939): *Tres poemas de Henry Vaughn* ** (2008)

Bereavement
The Morning Watch
Midnight

** Estreno en España

FRETWORK

Richard Tunnicliffe, viola de gamba

Asako Morikawa, viola de gamba

Reiko Ichise, viola de gamba

Liam Byrne, viola de gamba

Richard BOOTHBY, viola de gamba y dirección

Michael CHANCE, contratenor

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Vino joven en botellas viejas

Henry Purcell falleció la noche del 21 de noviembre de 1695 a los 36 años de edad. Al igual que Mozart y Schubert, murió muy joven y dejó tras de sí un importante legado musical con más de 860 obras, según el musicólogo estadounidense Franklin B. Zimmerman. A este legado pertenecen las famosas semióperas *La Reina de las Hadas* y *Rey Arturo*, además de su única ópera completa *Dido y Eneas*. También posee un notable catálogo de música incidental. Sus *Anthems* y canciones siguen deleitando hoy en día al melómano. En 2009 se cumplió el 350 aniversario de su nacimiento, y mientras que en el Reino Unido se celebraron numerosos actos para festejar la efeméride, la Europa continental apenas se hizo eco de la noticia. Con el objetivo de mostrar la intemporalidad del Orfeo Británico, el conjunto de violas Fretwork encargó obras nuevas a compositores contemporáneos procedentes de todo el mundo y las combinó con algunas de Purcell, obteniendo así una mezcla ecléctica entre lo actual y barroco a la que llamó *Vino joven en botellas viejas*. El título, además, nos indica que las piezas nuevas se compusieron para instrumentos antiguos, lo cual subraya la originalidad de esta iniciativa, tan exitosa que aún hoy en día el sexteto londinense mantiene el programa entre sus ofertas de concierto.

He aquí una sinopsis del contenido de este singular programa: En *Birds on Fire I y II*, el compositor de origen británico Orlando Gough (1953) resalta el carácter danzarín de algunas de las *Fantasías* de Purcell mediante un ritmo sincopado. El icono del *New Wave* de la década de los setenta Elvis Costello (1954) plantea en *Put away forbidden playthings* un acercamiento a la melancolía melódica cultivada por Dowland o Purcell. Tras una introducción instrumental con citas de la música barroca comienza la canción propiamente dicha de Costello. El compositor de origen chino Tan Dun emplea en *A Sinking Love* las seis primeras notas de la *Fantasia n° 8* de Purcell y las funde con elementos de la música tradicional china. Típicos son aquí los *glissandi* junto a las diferentes acentuaciones melódicas de los versos del antiguo poeta Li Po (701-762). *Silent Noon* representa una de las canciones más populares de Vaughan Williams (1872-1958), originalmente compuesta y publicada por separado, pero posteriormente incluida en el ciclo liederístico *The house of life*, donde aparece en segundo lugar. El británico Duncan Druce, conocido en su patria como uno de los musicólogos e intérpretes más comprometidos con el movimiento de la música antigua, basa sus *Tres poemas de Henry Vaughn* en los textos del poeta contemporáneo a Purcell. Sobre sus canciones dice: "Cada uno de los poemas me sugirió la estructura de la música. En *Bereavement* (Pérdida dolorosa) compuse una elegía, un viaje solitario; *The Morning Watch* y *Midnight* se basan en la idea del contraste entre el brillo de la aurora que afirma la vida y la oscuridad y quietud nocturnas que invocan a la muerte." Tanto estas canciones como las *Tres arias del Libro del desasosiego* de John Woolrich (1954) o *The Garden* y *At the Manger* de Stephen Wilkinson (1919) sonarán hoy por primera vez en España.