

www.fundacionautor.es
www.cndm.mcu.es



XXII PREMIO JÓVENES COMPOSITORES 2012 FUNDACIÓN AUTOR – CNDM

CONCIERTO OBRAS
FINALISTAS

Grupo Instrumental Siglo XX
Florian Vlashi, director

Lunes, 3 de diciembre de 2012 – Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



**XXIII PREMIO
JÓVENES COMPOSITORES
2012**

FUNDACIÓN AUTOR – CNDM

CONCIERTO
OBRAS FINALISTAS

CNDM | SERIES 20/21

Grupo Instrumental Siglo XX - Florian Vlashi, director

Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

3 de diciembre de 2012 – 19:30 h.

XXIII PREMIO JÓVENES COMPOSITORES 2012 FUNDACIÓN AUTOR – CNDM

Concierto obras finalistas

Grupo Instrumental Siglo XX

Solistas en este concierto:

Florian Vlashi, violín y dirección

Arben Llozi, viola

Pjeter Guralumi, violonchelo

Fernando Gracia, flauta

Iván Marín, clarinete

Lluís Domínguez, fagot

Alicia Permuy, piano

César Peris, percusión

PROGRAMA

Marcos Fernández Barrero (1984)

*Mare - entro - Terra**

María José Belenguer Dolz (1983)

*Ida y vuelta**

Iván González Escuder (1979)

*12 Moments Musicaux**

Jesús Aranda Peña (1986)

*Divertimento para 8 instrumentos**

*estreno absoluto

El Premio Jóvenes Compositores fue impulsado desde la Sociedad General de Autores y Editores en 1987 para estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores hasta 35 años, y con el propósito de contribuir al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. A lo largo de su historia, han participado en este premio jóvenes autores que posteriormente han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición número XXIII, la composición de los Jurados ha sido la siguiente:

Jurado seleccionador

Ramon Humet
David del Puerto
Laura Vega

Jurado final

Consuelo Diez
Jorge Fernández Guerra
Pilar Jurado
Nacho de Paz
José Zárate, presidente

Terminado el concierto, y tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los **Premios Jóvenes Compositores 2012 Fundación Autor – CNDM**.

Marcos Fernández Barrero (Barcelona, 1984)

Mare - entro - Terra

Representa el proceso migratorio que algunos pueblos costeros mediterráneos sufrieron al desplazarse hacia tierra interior para evitar así los ataques de invasores y asaltantes provenientes desde el mar.

En esta obra, por un lado se establece el contraste entre los conceptos de mar y tierra interior (Mare y Entrotterra en italiano) como algo negativo y positivo, respectivamente; violín y viola representan el primer concepto mientras que piano y cello representan el segundo. Por otro lado, la idea amenazante de que algo proveniente del mar ataca e invade la tierra (Mare entro terra, en italiano: mar entrando en la tierra) se mantiene presente durante toda la obra. A excepción de una sección central donde el carácter amenazador se va disipando y el piano y cello empiezan a transmitir la nostalgia de abandonar un hogar costero y la calma que transmite un lugar más seguro en el interior.



Nacido en Barcelona, **Marcos Fernández** estudió piano en la ESMUC, composición en el Royal Conservatoire of Scotland y un Máster en Composición en el Royal College of Music (Londres). Ha estudiado con los compositores Joseph Horowitz, Rory Boyle, Mark Anthony-Turnage, Kenneth Hensketh, Gordon McPherson y Carles Guinovart.

Ha recibido estrenos de la Orquesta Nacional de Malta, MusicLab Ensemble, RCM Symphony Orchestra y solistas como Maximiliano Martín en festivales y programas internacionales, incluyendo The National Concert Hall de Taiwán. Debido a su interés entre música y escena, Marcos trabajó como compositor residente para Cre.Art Project en la creación de la Opera Noctum y gracias a la ASS, compuso el ballet Hispania para el estreno en Escocia por The Alba Sinfonia. Como pianista ha actuado en Inglaterra, Escocia, Italia, España, Dubai, India, Oman y Sri Lanka.

María José Belenguer Dolz (Castellón, 1983)

Ida y vuelta



Es una obra en la que pretendo, de alguna forma, describir un periodo de mi vida reciente, marcado por continuos viajes sobre el mismo trayecto. El ritmo constante de idas y venidas, el acercamiento a un lugar que en principio parece extraño, un destino al cual no sabes cómo has llegado. El laberinto de la ida y la vuelta, las preguntas que surgen en cada trayecto, sin saber distinguir en ocasiones cuál es el punto de ida y cuál es el punto de llegada. "Ida y vuelta" es un viaje interno y externo, constante en la vida, y que, de algún modo, es parte de nuestro transcurrir...

María José Belenguer Dolz ha realizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castellón, donde obtiene el Título Superior en las especialidades de flauta travesera y composición. Ha realizado el Máster de Musicoterapia en la UCV.

Ha sido becada para asistir a diversos encuentros de composición: Cátedra Manuel de Falla 2007 e Injuve 2007 y 2008. A raíz de estos encuentros asistió a clases particulares con la compositora Hilda Paredes durante dos años. Entre sus obras cabe destacar *Tres miradas de un instante* (interpretada en ENSEMS 2009 por el Grup Instrumental de Valencia), *La Resistència*, encargo para el festival Com sona l'Eso XI...

También ha compuesto música para audiovisuales, destacando las BSO para los cortometrajes *Eiénesis* y *Aeterna*, dirigidos por Miguel Ángel Font Bisier.

Iván González Escuder (Valencia, 1979)

12 Moments Musicaux

Los "12 Moments Musicaux" suponen una reflexión sobre el tiempo musical. La pieza consta de doce breves movimientos, que deben ser interpretados sin solución de continuidad, todos ellos con la misma duración de 40 segundos. Sin embargo, se produce la paradoja de que, debido a su diferente contenido informacional, cada uno de ellos es percibido con una distinta longitud temporal. Esta manipulación de la carga informativa se realiza en todos los parámetros: armónico (desde el ruido de máxima saturación del espectro hasta la redundancia de acordes basados en la serie de armónicos), formal (desde el monotematismo y los lentos procesos hasta la rápida yuxtaposición de materiales con alto grado de cambio, que sobrepasa la capacidad del canal humano, marcada por el número mágico de Miller), rítmica (desde la más simple periodicidad hasta las más complejas polirritmias), etc. En realidad, son situaciones que se dan en cada música de cualquier época histórica (también en cada situación de la vida cotidiana), sólo que aquí se efectúa de una manera consciente y clara.



Iván González Escuder nace en Valencia, donde comienza sus primeras clases de piano a la edad de siete años. Posteriormente, su interés por la composición musical le lleva a cursar tal especialidad en su ciudad natal con Ramón Ramos Villanueva, recibiendo también clases, entre otros, de Gregorio Jiménez Payá, Enrique Sanz-Burguete y Juan José Poveda Romero, y obteniendo finalmente el título de Profesor Superior en 2006. Tras unos años dedicados a la pedagogía en Xàbia (Alicante), donde imparte la asignatura de Lenguaje Musical en el Conservatori de Grau Mitjà, se establece en Stuttgart, ciudad en la que realiza un máster en composición (2009-2011) en la Staatliche Hochschule für Musik con los profesores

Caspar Johannes Walter y Marco Stroppa. Desde febrero del 2012 reside en Basel, Suiza, estudiando un Master Spezialisierte Musikalische Performance con los maestros Georg Friedrich Haas y Erik Oña. En el año 2010 recibe una beca de la Alexander von Humboldt Foundation. Sus obras han sido premiadas en el concurso de composición vocal Amics del Liceu 2008 (Barcelona) y en el Deutscher Musikwettbewerb 2010 (primer premio de la Filarmonía de Essen).

Jesús Aranda Peña (Madrid, 1986)

Divertimento para 8 instrumentos

Es una pieza en un solo movimiento, que no posee ningún tipo de pretensión que vaya más allá de lo estrictamente musical. Divide en cinco secciones que emergen una tras otra como resultado inequívoco de lo acontecido musicalmente hasta ese momento, la obra técnicamente se sustenta en la repetición de elementos sonoros de corta y larga duración (notas sueltas, clústeres o acordes de remarcado carácter tonal), que una vez conjugados sirven para crear o destruir tensión musical.



Esta pieza fue expresamente escrita en Julio de 2012 para el Concurso de Jóvenes Compositores que nos acontece, bajo la supervisión del maestro Leonardo Balada, en el curso de composición celebrado en la Universidad Politécnica de Valencia.

Jesús Aranda es titulado superior de Clarinete (J. Martínez, G. Duarte y P. Garbajosa) y Composición (Z. de la Cruz y M. Seco) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha perfeccionado sus estudios a través de cursos y seminarios de composición impartidos por Leonardo Balada. Actualmente compagina su labor como profesor de Clarinete de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid con la de compositor. En esta última faceta caben destacar los siguientes galardones: el Primer Premio de la Categoría "Residence" en 2009 otorgado por el IMEB de Bourges (Francia), el Accésit del 2º Premio de Composición Carmelo Bernalola en 2010 (Fundación M. A. Colmenero) y el Premio Fin de Carrera de Composición "Flora Prieto" en 2012 (RCSM de Madrid). Sus obras se han interpretado en España, Estados Unidos y Reino Unido.

FLORIAN VLASHI

Director Grupo Instrumental Siglo XX



Nace en Durres (Albania) el 8 de Noviembre de 1963. Comienza sus estudios de violín a la edad de 6 años. Su padre, escritor y director de teatro muy conocido, Gjergj Vlashi, tiene un papel decisivo en el futuro de su hijo. Estudia con V. Papa, R. Stefi, I. Madhi y obtiene por la Academia de Bellas Artes de Tirana el primer puesto por unanimidad. En 1989 gana el Primer Premio en el Con-

curso de Solistas y de Orquestas Sinfónicas de Albania. Este mismo año es director y solista de la Orquesta de Cuerda "Jan Kukuzeli" con la que realiza muchos conciertos y grabaciones para la RTVA, y su primera gira de conciertos por Italia.

Desde 1992 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, perfeccionándose con G. Egger (Bachakademi Stuttgart) y L. Müller (Concertino de la Orquesta de Camera de Viena). Su actividad se extiende a la pedagogía, publicaciones sobre la estética interpretativa y actividades como conferenciante (Conservatorio Superior, Universidad de La Coruña, Universidad de Santiago, Universidad de La Rioja, etc.).

Ha sido invitado a tocar en la inauguración de la temporada de conciertos del Centro de Arte Moderno Reina Sofía, Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Música, CAIM-Salamanca, CAI-Zaragoza, en la Academia de España en Roma, Instituto Cervantes en Nápoles, Estate Musicale Maffeiana en Verona, Prístina, Suiza, Sao Paulo, Montevideo etc. y en muchos festivales de música de La Coruña (Festival Mozart), Santiago, Vigo, Bilbao, y colaborando como solista con el Plural Ensemble de Madrid. Compositores como E. Buharaja, C. López García, J. Vara, X. De Paz,

P. Pereiro, D. Malumbres, J. Durán, F. Buide del Real, A. Koci, W. Rosinskij le han dedicado obras suyas.

En 1999 sale al mercado su CD *Andrés Gaos - Integral para violín y piano* y en julio del mismo año, la televisión albanesa realiza el documental *Florian Vlashi - el violín albanés en España*. Es creador y director artístico del Festival del verano Netet e muzikes klasike - Durres (2003).

En el año 2002 la Asociación Gallega de Compositores le nombra "Socio Protector". En el mismo año se le nombra profesor del Departamento de Cuerdas en el Conservatorio de Betanzos donde dirige actualmente la Camerata Brigantina, La Joven Orquesta de Cámara de Betanzos.

Desde 1996 es creador y director del Grupo Instrumental SIGLO XX que está integrado por solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia y que ha estrenado más de 80 obras de autores, en mayor parte, españoles, algunas encargo del propio grupo. Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica - Radio Nacional de España, por La 2 de TVE y por el Canal Internacional.

Florian Vlashi toca un violín francés del siglo XVIII de J. Bocquay.

GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX



El Siglo XX es un renacimiento musical moderno. Está considerado como el siglo donde sucedió el segundo gran cambio en la Historia de la Música. El primero aconteció en la Antigüedad cuando se sustituyeron las escalas griegas y medievales por las escalas temperadas, lo que fue entendido como una agresión de lo diabólico (*diabulus in música*). El segundo gran cambio sucedió en el Siglo XX cuando se derrumbó el edificio tonal de casi tres siglos y fue sustituido por el sistema de música serial hasta la estocástica. Por fin la música es

libre y no hay más códigos dominantes y tabúes.

El **Grupo Instrumental Siglo XX** nace en 1996 por iniciativa del violinista Florian Vlashi como homenaje al "Gran Siglo". La finalidad del Grupo es interpretar las mejores obras de música de cámara desde el principio del siglo XX hasta nuestros días. Sus miembros son instrumentistas solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, provienen de más de 10 países diferentes y todos ellos cuentan con una dilatada experiencia y labor profesional de altísimo nivel en este campo.

Otro fin de su intensa y amplia actividad es la sensibilización de los jóvenes con ese mundo fascinante que es la música contemporánea. En los conciertos didácticos "Los niños y la música moderna", conferencia-conciertos o clases abiertas, el público joven se acerca con naturalidad y sin complejos a la música de Stravinski, Berio o Xenakis.

La estrecha colaboración con el compositor es esencial. El G.I.S.XX ha estrenado 102 obras de compositores españoles y tiene en su extenso

repertorio más de 200 obras de autores desde Stravinski, Falla o R. Strauss, hasta Messiaen, Xenakis o Ligeti.

Ha participado en diversos certámenes nacionales e internacionales como los festivales de música de La Coruña (Festival Mozart), Santiago, Salamanca, Bilbao (Festival de Música del Siglo XX), Madrid (CDMC), festivales de Durres (Albania), Verona (Italia), entre otros, obteniendo las mejores críticas y fervorosos aplausos del público. Sus conciertos han sido grabados por Radio Clásica - Radio Nacional de España y retransmitidos por La 2 de TVE y por el Canal Internacional.

El Grupo está abierto a nuevos proyectos y espacios, combinando la música nueva con la poesía, el teatro, la danza, el video y las artes plásticas.

Recientemente, se ha lanzado al mercado su CD *Manuel Balbo - Obra completa para conjunto instrumental* (Verso) y el DVD *O arame*, ópera en un acto de Juan Durán.

Solistas en este concierto:

Florian Vlashi, violín y dirección

Arben Llozi, viola

Pjeter Guralumi, violonchelo

Fernando Gracia, flauta

Iván Marín, clarinete

Lluís Domínguez, fagot

Alicia Permuy, piano

César Peris, percusión