PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | **22/01/14** | 19:30h

WIENER KLAVIERTRIO

Obras de G. Kurtág, R. Fuchs, J. Torres, J. M. Staud, M. Sotelo, M. M. Gredler y H. W. Henze

MIÉRCOLES | **12/02/14** | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€**

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES | **24/01/14** | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz
MIGUEL ÁNGEL CORDERO, contrabajo
ELENA REY y CARLOS MONTFORT, violines
ANNA ALDOMÁ, viola
JOAN ANTONI PICH, violonchelo
Entre cuerdas

JUEVES | **10/04/14** | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director
CARMEN GURRIARÁN, soprano
ÁLEX SALGUEIRO, fagot
Pop Re–visited

Obras inspiradas en Siniestro Total, Elvis Presley y Bob Dylan, de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€**

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M–27311–2013
Foto de portada: Pilar Perea

FSC MIXTO Papel FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | 25 AÑOS Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13/14

SOLISTAS DEL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ALAIN DAMIENS clarinete
HAE-SUN KANG violín
HIDÉKI NAGANO piano
PIERRE STRAUCH violonchelo

SERIES 20/21

AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **03/12/13** 19:30h

I

Antón GARCÍA ABRIL (1933)
Cuarteto de Agrippa, para clarinete, violín, violonchelo y piano (1994)

Béla BARTÓK (1881-1945)
Contrastes, Sz. 111, BB. 116, para clarinete, violín y piano (1938)
I. Verbunkos (Danza de reclutamiento)
II. Pihenö (Relajación)
III. Sebes (Danza rápida)

II

Olivier MESSIAEN (1908–1992)
Quatuor pour la fin du Temps (Cuarteto para el fin del tiempo),
para clarinete, violín, violonchelo y piano (1940/41)
I. Liturgie de cristal (Liturgia de cristal)
II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
(Vocalise para el ángel que anuncia el fin del tiempo)
III. Abîme des oiseaux (Abismo de los pájaros)
IV. Intermède (Intermedio)
V. Louange à l'Éternité de Jésus (Alabanza a la eternidad de Jesús)
VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
(Danza del furor, para las siete trompetas)
VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
(Confusión de arcos iris, para el ángel que anuncia el fin del tiempo)
VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus
(Alabanza a la inmortalidad de Jesús)

SOLISTAS DEL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Alain DAMIENS, clarinete
Hidéki NAGANO, piano
Hae–Sun KANG, violín
Pierre STRAUCH, violonchelo

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 50 min.

CONTRASTES, EVOCACIONES Y UN MAGISTRAL GUIÑO A LA ETERNIDAD

Siempre hubo intérpretes que incentivaron la creación de obras, algunas de las cuales han alcanzado hoy en día el estatus de maestras. La historia de la música está plagada de ejemplos. Uno de estos lo hallamos en el caso de Bartók y Joseph Szigeti. Éste le pidió que compusiera un trío que implicara al clarinetista Benny Goodman. Fruto de la colaboración fueron dos piezas con un colorido folclórico y de estructura similar a las *Rapsodias para violín y piano* que Bartók ya había dedicado al virtuoso del violín en años anteriores. El díptico, formado por los *verbunkos* (un baile húngaro cuyo origen se remonta al siglo XVIII) y *sebes* (otro baile también rápido, aunque cercano al rondó) se llegó a estrenar en 1938. Pero insatisfecho, Bartók añadió posteriormente un interludio denominado *Pihenö* (calma o relajación). Con un material temático inspirado en la música popular, aunque elaborado de manera personal, los *Contrastes* se encuentran justo en el centro entre las obras bartókianas netamente folclóricas y las tardías, es decir, las maduras.

Asimismo, en el *Cuarteto de Agrippa* cabría hablar hasta cierto punto de un material "prestado". Estrenada por el Grupo LIM en el 43º Festival Internacional de Santander, la obra representa un homenaje a Petrassi en su 90 aniversario (1994). En aquel momento, Jesús Villa Rojo escribió: "En él [en el cuarteto de García Abril], las evocaciones y los recuerdos se convierten en protagonistas para guiar todo el material utilizado". La obra, espiritualmente próxima al maestro italiano del *Novecento*, posee un tejido sonoro bien cohesionado desde el punto de vista arquitectónico. Y de arquitectura habla precisamente el título, refiriéndose al panteón edificado en tiempos del famoso general romano. Dedicado a su hijo Antón (el arquitecto), la alternancia entre secciones marcadamente rítmicas y líricas viene a ser una de sus constantes. Sirva de ejemplo el fragmento del *A tempo* (c.161) hasta el *pianissimo* (c.187), donde vuelve a sonar el tema inicial, si bien un tono por debajo del original.

¿Qué puede decirse del *Cuarteto para el fin del tiempo* que no se haya dicho ya? Messiaen lo compuso durante el invierno de 1940/41 en el campo de concentración de Görlitz (Silesia). Más de 5.000 presos asistieron al estreno, llevado a cabo también por presos, entre ellos el propio Messiaen. Los siete primeros movimientos simbolizan los días en que Dios creó la Tierra. El octavo alude a la eternidad. El título del cuarteto se debe a un pasaje del Apocalipsis de San Juan (Ap. 10:1–7) y muestra la profunda religiosidad del compositor galo, sin la cual no habría sido posible escribir semejante maravilla en condiciones tan deplorables. Pero mientras que los comentarios siempre son los mismos, cada vez que suena es como si fuera por primera vez, como si el tiempo ya no le afectara y dejara de existir. La intemporalidad de esta insigne composición del siglo XX coincide con la eternidad a la que hace referencia la propia música en *Louange à l'Immortalité de Jésus*, el mencionado octavo y último movimiento, el más místico de todos.