

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 17/03/14 | 19:30h

CUARTETO DIOTIMA

Obras de J. Barraqué, J. Torres y A. von Zemlinsky

LUNES | 07/04/14 | 19:30h

NORDIC VOICES

Lamentation, consolation

Obras de T. L. de Victoria, D. Brattlie, C. Gesualdo,
H. Schütz, P. Jurado, F. Havrøy y L. Thoresen

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 27/03/14 | 19:30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

JOCHEM HOCHSTENBACH, director

Marianne Pousseur, actriz

Obras de H. Eisler, J. Rueda y A. Schoenberg

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Carmen Gurriarán, soprano

Álex Salgueiro, fagot

Pop Re-visited. Obras inspiradas en Siniestro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,
de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-180-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

GRUPO MODUS NOVUS

SANTIAGO SERRATE director

SERIES 20/21

MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 03/03/14 19:30h

I

George BENJAMIN (1960)

Octeto, para flauta, clarinete, celesta, percusión y cuerdas (1978)

Francisco COLL (1985)

Liquid Symmetries, para quince músicos, op. 21 *+ (2013)

- I. [sin indicación]
- II. [sin indicación]
- III. [sin indicación]
- IV. Strident

II

Roberto GERHARD (1896–1970)

Leo, para ensemble instrumental (1969)

Thomas ADÈS (1971)

Chamber Symphony, para 15 músicos, op. 2 ** (1990)

- I. [sin indicación]
- II. [sin indicación]
- III. [sin indicación]
- IV. Quieto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

GRUPO MODUS NOVUS

David Matay Emilio Robles, violines; Sergio Sola, viola; Anton Gakkel, violonchelo; Roberto Terrón, contrabajo; Aranzazu Lavin, flauta; Salvador Barberá, oboe; Gustavo Duarte y Javier Martínez, clarinetes; José Chanza, trompa; Germán Asensi, trompeta; Joaquín Vicedo, trombón; Duncan Gifford, piano; Raúl Benavent y José Luis González, percusión

Santiago SERRATE, director

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 35 min.

MÚSICA BRITÁNICA Y DE ESPAÑOLES EN EL REINO UNIDO

En el catálogo del compositor británico George Benjamin figuran varias piezas significativas pertenecientes al período en que fue alumno de Olivier Messiaen. Todas ellas muestran con qué firmeza componía cuando aún no había cumplido los veinte años de edad. Al margen de una amplia sonata para su instrumento, el piano, en obras como su *Octeto* Benjamin asimila lo aprendido con el gran maestro galo. Estrenado en Londres en febrero de 1979 bajo los auspicios de los *Redcliffe Concerts of British Music*, dicho *Octeto* posee un carácter mayoritariamente *scherzando*, aunque no faltan momentos de lirismo o de un dinamismo que el propio autor califica de estridente.

Más lejos en cuanto al dinamismo, aunque también partiendo de premisas totalmente diferentes, se presenta *Liquid Symmetries* de Francisco Coll. El sociólogo, filósofo y ensayista polaco Zygmunt Bauman acuña el concepto de "modernidad líquida" para describir el estado fluido y volátil de la sociedad actual, un mundo sin valores sólidos en el que la incertidumbre debilita los lazos humanos que hasta ahora se creían firmes. Sensible a los cambios de su tiempo, Francisco Coll desarrolla en *Liquid Symmetries* un lenguaje sonoro basado en un principio de incertidumbre permanente. A través de una truncada sucesión de comienzos y finales, en un proceso de composición, descomposición y constante recomposición confiere a la obra una "estructura líquida", según sus propias palabras, en la que "todo cambia antes de consolidarse". Imitaciones en figuras breves, pasajes isorrítmicos, mantos de notas *tenutas* conforman en sus páginas un continuum virtuoso de difícil o casi imposible ensamblaje. No es aquí el individuo quien habla a través de su instrumento. Ni una voz quien dialoga con otra en un contrapunto de identidades. Es una masa indistinta, una maquinaria sin rostro que licúa los contornos de las cosas y, en última instancia, anula las diferencias.

Con un virtuosismo que sí se basa en las voces individuales de cada instrumento (contrapunto de identidades) surgió *Leo* de Gerhard. En cierta ocasión éste comentó que al reflexionar sobre el signo zodiacal le venía a la mente la imagen de un león vago que disfrutaba de su apacible calma o que, por el contrario, montaba en cólera. Esta segunda entrega de la trilogía astrológica compuesta por Gerhard hacia el final de su vida contiene rasgos tanto de uno como de otro extremo: al estrepitoso y repentino ataque inicial le sigue un bloque relativamente calmado que desemboca a su vez en otro enérgico *tutti* para regresar de nuevo a la tranquilidad. Y así una y otra vez hasta la conclusión de esta pieza que vio la luz el 23 de agosto de 1969 en el Dartmouth College (USA), antes de sonar el 24 de noviembre del mismo año en el Queen Elizabeth Hall londinense.

La música de Thomas Adès juega básicamente con las emociones. Su amplia gama de estilos a menudo de índole dramática le ha valido el reconocimiento de un público mayoritario. Pero la asequibilidad de sus obras no debe engañar a quien solo escarba en la superficie. Debajo de ésta se esconde un trabajo severo y hasta obsesivo por los ritmos, el color y la forma. Su abigarrada *Chamber Symphony* mezcla un tango, un frenético episodio de jazz, solos como los del clarinete y otros ingredientes con el fin de obtener sonoridades diferentes que bien pueden llegar a ser extravagantes. Pero lo dicho: en este juego subyacen complejos pensamientos sobre la desestabilización de procesos rítmicos que no pocas veces parten de estructuras isorrítmicas.