

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

04/03/13 Lunes

GRUPO SAX-ENSEMBLE | JOSÉ LUIS TEMES, director

Dos generaciones vascas

Obras de L. de Pablo, C. A. Bernaola, G. Erkoreka y R. Lazkano

01/04/13 Lunes

ENSEMBLE ESPAI SONOR | VORO GARCÍA, director

Obras de E. Mendoza, O. Neuwirth, M^a E. Luc, K. Saariaho y M. Zavala

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.*

* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada.

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

22/02/13 Viernes

JÖRG WIDMANN, clarinete; **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**, violonchelo

KATJA SKANAVI, piano

Obras de J. Widmann, A. von Zemlinsky y J. Brahms

13/03/13 Miércoles

BCN216 | IÑAKI ALBERDI, acordeón y dirección

Monográfico Sofia Gubaidulina

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**



FSC

www.fsc.org

MIXTO

Papel procedente de
fuentes responsables
FSC® C077825

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-572-2013 / N.I.P.O.: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 04/02/13 19:30h

GRUPO ENIGMA
JUAN JOSÉ OLIVES, director

SERIES 20/21



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MÚSICAS DEGENERADAS IV

I
Eduardo PÉREZ MASEDA (1953): *Dunkle Zeit* (Tiempos oscuros)*+

Ernst KRENEK (1900-1991): *Symphonische Musik op.11 para nueve instrumentos solistas*, en dos movimientos (1922)

II
Roberto GERHARD (1896-1970): *Libra* (1968)

Paul HINDEMITH (1895-1963): *Kammermusik n° 1*, op.24 n° 1 (1922)

I. Sehr schnell und wild

II. Mäßig schnell Halbe

III. Quartett: Sehr langsam und mit Ausdruck

IV. Finale: Lebhaft

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

GRUPO ENIGMA

Fernando Gómez, flauta

José Javier Belda, oboe

Emilio Ferrando, clarinete

Julio Pallás, fagot

Amadeo Catalá, trompa

Francisco José Sanz, trompeta

Rubén Pascual, trombón

César Peris, percusión

Juan Carlos Segura, piano

Xabier Iridoy, acordeón

José Baselga, guitarra

Víctor Parra, violín I

Chus Castro, violín II

Carlos A. Seco, viola

Zsolt G.Tottzer, violonchelo

Esteve Colomes, contrabajo

Juan José OLIVES, director

Duración aproximada: I: 40 min.

Pausa

II: 35 min.

Tiempos oscuros

Dunkle Zeit (Tiempos oscuros). Así es como Eduardo Pérez Maseda ha titulado su encargo del CNDM para este concierto bajo el lema de “Músicas degeneradas”. Sobre su obra, nos dice el propio autor que “he pretendido jugar con la conciliación entre una determinada época y mi propio lenguaje; algo que se muestra en algunos momentos, no sólo en una utilización muy atomizada de pequeñas citas de compositores ‘degenerados’ (un pequeño homenaje a Berg y a Webern), sino en el uso de procedimientos muy característicos de manipulación serial, vistos ya con el lógico distanciamiento, que son entrevistados musicalmente como un guiño de complicidad con el pasado, pero que no determinan en absoluto el propio universo sonoro en el que se desarrolla la obra; una obra en la que no existe ruptura o división entre partes o movimientos, sino una forma fluida que se desarrolla en permanente continuidad.”

La *Symphonische Musik* de Ernst Krenek sí consta, en cambio, de dos movimientos, compuestos en estilo neobarroco como reacción al lenguaje romántico-tardío de su maestro Franz Schreker. Las oscilaciones entre la rítmica stravinskiana y las avanzadas armonías determinan el decurso musical de esta pieza para nueve instrumentos solistas de media hora de duración. Ya afinado en Berlín, en la inquietante capital alemana de principios de los años veinte, con su opus 11 y otras piezas contemporáneas, Krenek inaugura su período de *enfant terrible*, desafiando a la tradición con actitud provocadora. Más tarde se interesaría por el jazz (*Johnny spielt auf*), el dodecafonismo e incluso, tras la Segunda Guerra Mundial y el exilio en EEUU a partir de 1938, el serialismo, la música electrónica y la aleatoriedad.

Plenamente instalada en la atonalidad y de estructuras seriales se halla *Libra* de Roberto Gerhard. De ello dan fe los virtuosos incisos instrumentales que, a modo de destellos, irrumpen por doquier; una especie de ensayo tímbrico de registros extremos. Sin embargo, dentro de este maremágnum surgen, como por arte de magia, momentos de aquel lirismo que siempre ha caracterizado al compositor catalán que debido al franquismo vivió y murió en el exilio, concretamente en Inglaterra. También el ritmo vertiginoso e irregular en *Libra*, sitúa a esta pieza entre las más osadas de su repertorio no demasiado amplio, pero sí, al igual que en Webern, selecto y trascendental.

Aunque de actitud mucho más moderada, en las músicas de cámara compuestas entre 1922 y 1927, Hindemith destapa su cara oculta de inconformista y se pone al frente de la vanguardia musical de aquellos años, gracias sobre todo a las piezas interpretadas en el Festival de Donaueschingen, aún hoy en día punto de encuentro para la música más avanzada. Allí estrena 31 de julio de 1922 su *Kammermusik n° 1*, op.24 n° 1 bajo la dirección de Hermann Scherchen. Al igual que en las obras precedentes, dentro del conjunto instrumental destacan las siempre breves intervenciones solistas, aunque precisamente en Hindemith aún supeditadas a contrapuntos corales de sonoridad bastante homogénea, tal como se puede apreciar a lo largo del primero de los tres movimientos.