

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

01/04/13 Lunes

ENSEMBLE ESPAI SONOR | VORO GARCÍA, director

Obras de E. Mendoza, O. Neuwirth, M^a E. Luc, K. Saariaho y M. Zavala

22/04/13 Lunes

CUARTETO QUIROGA

Obras de B. Bartók y J. Villa Rojo

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.*

* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada. Descuento no acumulable.

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

13/03/13 Miércoles

BCN216 | IÑAKI ALBERDI, acordeón y dirección

Monográfico Sofia Gubaidulina

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanowski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-581-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 04/03/13 19:30h

GRUPO SAX-ENSEMBLE

JOSÉ LUIS TEMES, director invitado

SERIES 20/21



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



PRIMICIAS IV

Dos generaciones de la composición vasca

- I
- Luis de PABLO** (1930):
Ouverture à la Française, para flauta y saxofón (1994)
- Carmelo A. BERNAOLA** (1929-2002):
Superficie 3, para flauta, saxofón y 2 percusiones (1963)
- Gabriel ERKOREKA** (1969):
Tientos y batallas *+, para cuarteto de saxofones, piano y percusión (2013)

- II
- L. de PABLO**:
Fandango, para cuarteto de saxofones (2003)
- Ramón LAZKANO** (1968):
Nahasmahasi, para flauta, saxofón, guitarra, piano y percusión (2002)
- L. de PABLO**:
Corola, para cuarteto de saxofones, piano y percusión (1988)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

GRUPO SAX-ENSEMBLE

Francisco Martínez, saxofón
Francisco Herrero, saxofón
Luis Miguel Castellanos, saxofón
Miriam Castellanos, saxofón
Kayoko Morimoto, piano
Miguel Ángel Pérez, percusión
Javier Belinchón, percusión
René Mora, guitarra
María Antonia Rodríguez, flauta

José Luis TEMES, director invitado

El grupo Sax-Ensemble cuenta con el apoyo financiero de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid.

Duración aproximada: I: 30 min.

Pausa

II: 30 min.

El saxo español: una panorámica de medio siglo

El dúo para flauta y saxofón *Ouverture à la Française* de Luis de Pablo fue estrenado en Perpiñán por los músicos del conjunto galo Proxima Centauri. Su estructura lento-rápido-lento, un ABA', tiene aquí la particularidad de evitar la fiel repetición de A en A'. De Pablo plantea un límpido diálogo exento de sofisticados efectos tímbricos que oscila entre breves pasajes al unísono y líneas melódicas que se desarrollan con casi total independencia. La misma independencia que se anuncia al inicio de *Superficie 3*, si bien aquí con el saxo y la flauta *piccolo* en compañía de la percusión (xilófono y toms). Este cuarteto de heterogénea plantilla y parsimonioso flujo de Bernaola también otorga a los músicos cierta libertad temporal en la ejecución de las diversas secuencias sonoras.

Sobre la obra encargo del CNDM para esta cuarta cita del ciclo *Primicias* nos informa el propio compositor: “*Tientos y Batallas* rinde homenaje a la música de Antonio de Cabezón, Joan Cabanilles y Sebastián Aguilera de Heredia, que cultivaron tientos, batallas y tientos de batalla. La obra toma algunas referencias, realizando diferentes enfoques en cuanto al mayor o menor grado de acercamiento a los aspectos sonoros y rítmicos del material original. Pretende ser una versión actualizada del modo de componer del Renacimiento, o bien una exploración sobre qué haría hoy un compositor de la época con las técnicas de composición más recientes. Aparece en la obra el concepto de ‘toda composición como transcripción de una idea’ ya esgrimido por Busoni en su *Boceto sobre una Nueva Estética de la Música*. De este modo, la obra no hace distinción entre materiales originales y otros prestados”.

Este estreno absoluto da paso al *Fandango* de Luis de Pablo, una piecicita pensada como propina no exenta de humor, tal como afirma su autor. Se trata de una transcripción no literal del fandango que Gluck incluye en su ballet *Don Juan*, a su vez lejanamente aludido por Mozart en las *Bodas de Figaro*, para ser exactos en el *Finale* del tercer acto tras el célebre “Ecco la marcia, andiamo” del Conde de Almaviva. La no-literalidad propuesta por De Pablo consiste en alterar la armonía subyacente a la melodía del fandango, pero manteniendo ésta intacta. También en *Nahasmahasi* (en euskera “especie de cajón de sastre en revoltijo”, Lazkano dixit) encontramos, por así decir, referentes clásicos, aunque no en forma de citas concretas, sino como un material base y heteróclito compuesto al principio por un tetracordo descendente y una melodía popular. Y todo ello, dicho en palabras del autor, “impreso sobre un modelo métrico oscilante y proyectado en ciclos periódicos, construyendo así un mosaico irregular e inestable, un sonido al borde del agotamiento...”.

En *Corola*, la familia de los saxos asume todo el protagonismo, representada por sus miembros más ilustres. A los ataques homorrítmicos del arranque le siguen varias cascadas de escalas descendentes con el piano como quinto elemento, antes de crear un conjunto de texturas que armónicamente remiten al *opus* más avanzado del siempre sorprendente Bob Graettinger. El ritmo es esencial en esta pieza de difícil ensambladura que cuenta además con un timbal.