

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

19/11/12 Lunes

**SMASH ENSEMBLE** | JEAN-PHILIPPE WURTZ, director  
Obras de H. Lachenmann, J. M. López López, A. Mudarra, F. Guerrero,  
A. Mudarra, A. Hortigüela, J. L. Torá

### ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.\*

\* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada.

## SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

20/11/12 Martes

**UTE LEMPER**, voz; **CUARTETO VOGLER** | STEFAN MALZEW, clarinete  
*De Weimar a Buenos Aires con parada en París*  
Obras de E. Schulhoff, R. Asso, M. Emer, K. Weill, H. Eisler, C. Alberstein,  
A. Piazzolla, M. Ravel, J. Brel

### ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**

## SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

30/11/12 Viernes

**CUARTETO DE TOKIO**  
Obras de B. Bartók, L. Auerbach

### ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**



### PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
Taquillas de los teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

D. L.: M-30624-2012 / NIFO: 035-12-011-5  
Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

# Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 05/11/12 19:30h

## TRÍO ARBÓS

# SERIES 20/21



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## PRIMICIAS I

### I

**Nikolai KAPUSTIN** (1937)

*Divertissement* op. 126 (2005)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto
- IV. Allegro vivace

**Georges APERGHIS** (1945)

*Trío* \* (2011)

### II

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

*Trío en la menor* (1914)

- I. Modéré
- II. Pantoum. Assez vif
- III. Passacaille. Très large
- IV. Final. Animé

\* Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA. Dedicado al Trío Arbós

## TRÍO ARBÓS

Juan Carlos Garvayo, piano

Miguel Borrego, violín

José Miguel Gómez, violonchelo

Duración aproximada:

I: 40 min.

Pausa

II: 30 min.

## Tríos con ecos teatrales, jazzísticos o folclóricos

Este primer concierto del subciclo *Primicias* arranca con una obra relativamente reciente de Nikolai Kapustin: tras iniciar sus estudios de piano a la edad de siete años y tomar clases con el famoso profesor Alexander Goldenweiser en el Conservatorio de Moscú, a quien debe su exquisita técnica, el compositor ucraniano comenzó a interesarse por el jazz, aunque él mismo afirma nunca haber sido un sólido intérprete de esta música genuinamente americana. Sin embargo, esto tuvo muchas y muy importantes consecuencias para quien se considera un autodidacta en composición. Después de graduarse en 1961, Kapustin funda su propio quinteto de jazz, con el que realiza numerosas giras, la mayoría por Rusia. Ambas vertientes, la del intérprete de formación clásica y la del aficionado al jazz (hasta cierto punto incluso imitador del inolvidable Oscar Peterson), se conjugaron en un estilo mixto influenciado por Rachmaninov, Medtner o Scriabin, e impregnado de múltiples elementos idiomáticos provenientes del blues, bebop, swing y, por supuesto, jazz en general. En este sentido, el opus completo de Kapustin es muy homogéneo, y su *Divertissement* de 2005 un ejemplo más de la síntesis entre las formas clásicas y el lenguaje musical que se originó en los Estados Unidos mediante la confrontación de los negros con la música europea.

Pasamos ahora a una música provocadora, no exenta de humor: el estreno absoluto de una obra nueva del compositor griego Georges Aperghis, afincado en París desde 1963, conocido ante todo por su teatro musical cercano al absurdo y la sátira. Sobre su *Trío* escribe: "Esta pieza está hecha de energías precarias muy contrastantes que pasan del minimalismo al maximalismo sin un nexo aparente: como si se tomaran instantáneas de los tres músicos en estados muy diferentes que oscilan entre el comedimiento y el paroxismo. El paso no lineal de un tipo de energía a otro (creando una suerte de claroscuro) debería causar la impresión de una acción íntima que en ocasiones se manifiesta mediante estruendosas explosiones aisladas. Pero el minimalismo siempre sale victorioso".

Si bien con el trasfondo del folclore vasco, el estilo del único *Trío* de Maurice Ravel también se puede considerar mixto. Compuesto en San Juan de Luz entre los meses de marzo y agosto de 1914, al autor no le resultó nada fácil alcanzar la doble barra final: "Trabajo en el *Trío* a pesar del mal tiempo, del frío, de la lluvia y del granizo", comenta el 21 de marzo en una carta dirigida a la mujer de Alfredo Casella, quien, por cierto, participó en el estreno de la obra en París tocando la parte de piano. Recluido en las cuatro paredes de su domicilio en el número 23 de la Rue Sospite, a pocos metros de la playa y de la plaza que hoy en día lleva su nombre, Ravel se ve envuelto en un arduo proceso de gestación con varias tentativas de abandono e interrumpido por molestos, pero inevitables viajes. Finalmente, el siete de agosto, cuatro días después de que Alemania declarase la guerra a Francia y en plena campaña de movilización, concluye lo que ha pasado a ser uno de los tríos más emblemáticos del siglo XX, clásico en su estructura y de tintes vascos, aunque vana sería la búsqueda de melodías pertenecientes al acervo cultural euskera.