



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
| Auditorio 400 |
c/ Argumosa esquina c/ Ronda de Atocha (Madrid)



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA "GRUPO ENIGMA"

Juan José Olives, director
Silvia Márquez, clave

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |
6 DE ABRIL DE 2011 | 19.30h



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO
DE ZARAGOZA "GRUPO ENIGMA"

JUAN JOSÉ OLIVES, director

SILVIA MÁRQUEZ, clave

Programa

I

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Variaciones sobre dos temas de Scarlatti (1985)

(para dos tríos de viento y cuerda)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Concierto para clave y cinco instrumentos (1926)

(para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo)

I. Allegro

II. Lento

III. Vivace

Silvia Márquez, clave

II

ROBERTO SIERRA (1953)

Concierto nocturnal (1985)

(para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo)

I. Al caer la noche...

II. Fauna

III. Bembé

WALTER PISTON (1894-1976)

Divertimento (1946)

(para flauta, oboe, clarinete, fagot, cuarteto de cuerdas y contrabajo)

I. Allegro

II. Tranquillo

III. Vivo

Duración aproximada:

I: 30 minutos

Pausa de 15 minutos

II: 35 minutos

La tradición bajo el prisma de la vanguardia

Algunas de las últimas y celebradas tendencias de la creación musical contemporánea parecen retomar con nuevos bríos el camino de la fusión multicultural. Modas aparte, es indudable que una auténtica integración de lenguajes populares o de tradiciones históricas puede proporcionar a un estilo contemporáneo buenas dosis de riqueza y originalidad. El equilibrado programa que el Grupo Enigma ha preparado para hoy presenta cuatro obras insertas plenamente en la estética del siglo XX, cuatro composiciones que responden al contexto artístico de su tiempo, pero en las cuales la tradición actúa como vigorizante de la creatividad.

José Luis Turina: *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti*

En el caso de José Luis Turina, compositor nacido en 1952 y formado en los conservatorios de Barcelona y Madrid, la vinculación de buena parte de sus obras con la música del pasado deriva de una actitud personal conciliadora, a través de la cual intenta encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad. “Creo que el compositor de cualquier época debe tener un pie en el pasado y otro en el futuro para encontrar un punto vital de equilibrio”, afirma. Esta actitud responde, entre otras cosas, a las especiales circunstancias del desarrollo de su catálogo: mientras que sus compañeros generacionales se iniciaban en la composición a finales de los sesenta, él compone sus primeras obras en los últimos setenta, escapando así del rigor del serialismo y otras tendencias radicales. Sin sentirse atado a ninguna línea estética, centrará su interés en la sinergia de materiales diversos.

Turina, que siente debilidad por la música antigua española, dirigió su atención hacia el universo sonoro del siglo XVIII en estas *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti*, compuestas en 1985 respondiendo al encargo del II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid con destino a la “I Semana de Música Española”.

Las *Variaciones* están escritas para dos tríos, de viento y cuerda, y se articulan mediante la clásica estructura formal del “tema con variaciones” (aquí seis variaciones más una coda). En la obra tiene lugar la conciliación de momentos “clásicos” con otros de escritura mucho más contemporánea, incluso abierta. De hecho, desde el momento de la elección de los materiales, el compositor utiliza dos temas scarlattianos de carácter contrastante, que aparecen fragmentados y yuxtapuestos ya en la presentación: de un lado un tema cromático, el de la “Fuga del gato”, propicio para un tratamiento más “contemporáneo”; de otro, el tema diatónico de la *Sonata en Sol mayor, L 349*, que consta por sí mismo de diversos elementos contrastantes y fragmentables, aptos

para ser intercalados con cada una de las entradas de la fuga. Además, dicho material se adapta de forma idónea a su lenguaje de atomización del material al servicio de un gran rasgo. De esta forma, el compositor explica que “las variaciones pasan aquí a ser pequeños ‘desarrollos’ de células, también pequeñas, que pueden ser tanto melódicas como armónicas, rítmicas o, incluso, formales, derivadas siempre, eso sí, de elementos procedentes de los dos temas puestos en juego”.

Manuel de Falla: *Concierto para clave y cinco instrumentos*

Domenico Scarlatti fue también un modelo deslumbrante en el amplio universo musical de Manuel de Falla, nutrido además por la admiración hacia sus contemporáneos Debussy, Ravel o Stravinski, la polifonía renacentista o la obra de Beethoven. Falla, apasionado estudioso de la música antigua para tecla, acude en 1922 a los recitales que la clavecinista de origen polaco Wanda Landowska ofrecía en aquel momento en Granada. Landowska no sólo interpretaba este repertorio en su instrumento original y no en el piano, sino que deseaba convertir al clave en un nuevo vehículo de modernidad; por ello ofreció a Falla la oportunidad de experimentar nuevos modos de expresión. El compositor se encontraba entonces inmerso en la finalización de *El retablo de Maese Pedro*, y las conversaciones con Landowska le condujeron tanto a replantearse la parte para clave de dicha obra como a concebir este insólito *Concierto*.

Si bien las formaciones camerísticas y el estilo concertante eran habituales dentro de la estética neoclásica, es desusada –y enormemente sugestiva– la áspera sonoridad del dispositivo instrumental escogido por Falla, inspirado, al parecer, por la visión de una procesión acompañada por una pequeña orquesta campestre. Con los seis instrumentos del *Concierto* el músico abunda en los timbres extremos, los *pizzicatti* y los ataques secos en las cuerdas, los contrastes de intensidad y las armonías rudas, todo lo cual conduce a la impresión de escuchar una música “primitiva”.

En el “Allegro” inicial, el principal material temático consiste en una canción tradicional castellana del siglo XV: “De los álamos vengo, madre”. Una de las características del lenguaje de Falla fue la búsqueda de una identidad musical hispana –siguiendo el ejemplo de su maestro Pedrell– a través de un uso abstracto y sofisticado de la música popular. Así, aunque escuchamos este tema enunciado clara y diatónicamente, el contexto armónico incluye lo tonal, lo modal e incluso lo politonal, mientras que las acentuaciones irregulares y percusivas sugieren la rítmica típicamente stravinskiana.

La tradición vuelve a estar presente, enraizada en la austeridad y el ascetismo asociados a la naturaleza de Falla, en el misticismo

del segundo movimiento. La indicación final –“A. Dom MCMXXVI. In Festo Corporis Christi”– no deja lugar a dudas respecto a su vinculación con dicha festividad y la evocación de las procesiones religiosas. Mediante los amplios arpeggios del clave, Falla recreaba, según J. Pahissa, la sonoridad de unos grandes y antiguos “guitarrones”.

En cuanto al tercer movimiento, es en él donde estalla el homenaje a Scarlatti, a su particular ornamentación, sus melodías guitarrísticas de notas repetidas y a su técnica basada en la modificación de breves frases.

Falla dirigió el estreno del *Concierto* en Barcelona en noviembre de 1926, con Landowska al clavecín. En esta pieza había logrado la esencia de un estilo a la vez español y universal, integrando los elementos de la tradición en un lenguaje de vanguardia, y abriendo las puertas a una nueva escritura para clave.

Roberto Sierra: *Concierto nocturnal*

Como Falla, Roberto Sierra ha encontrado un acicate creativo en la observación de la música popular. Este compositor, nacido en Puerto Rico en 1953 y formado en su Conservatorio y su Universidad, continuó más tarde sus estudios en diversos centros europeos, destacando su periodo de formación con György Ligeti en Hamburgo. Posteriormente, su carrera se ha desarrollado sobre todo en los Estados Unidos, y ha sido compositor residente de orquestas como la Sinfónica de Milwaukee o la de Filadelfia. Tanto en su brillante música orquestal como de cámara, Sierra ha mostrado, en sus propias palabras, “una constante preocupación por la intersección de un lenguaje musical moderno y el vernáculo que surge de mis raíces étnicas”, un proceso que el compositor denomina “tropicalización”. De esta forma, su obra propone una peculiar comprensión de la música popular caribeña y sus implicaciones rítmicas, melódicas y tímbricas, con la incorporación de instrumentos de percusión tradicionales. Aunque el carácter de títulos como *Sinfonía “La salsa”* pueda sugerir lo contrario, este planteamiento va más allá de la referencia exótica para convertirse en una auténtica reflexión sobre esos elementos populares, traspasados por disonancias y texturas complejas.

El *Concierto nocturnal* (1985), por ejemplo, es una de sus obras más “abstractas”. Consiste en un encargo de Radio France escrito para la clavecinista Elisabeth Chojnacka, dedicataria del famoso *Continuum* de Ligeti. Dice el compositor: “En esta obra he intentado traducir en sonidos todo el misterio, todo el ambiente mágico de las noches tropicales. Éste va de la tranquilidad de las brisas de la montaña a la vivacidad, incluso a la violencia, de las zonas urbanas. El elemento sonoro: los ruidos producidos por la fauna tanto animal como humana. *Concierto nocturnal* está repleto de tales imágenes sonoras”.

El tributo al *Concerto* de Falla se hace patente en el empleo de una similar formación instrumental, aunque aquí todos los integrantes, en uno u otro momento, asumen un protagonismo. Entre los tres movimientos de la pieza existen nexos de carácter temático. Todos ellos están presididos por una atmósfera misteriosa y una sugerente variedad de registros instrumentales; en este contexto, los ritmos latino-americanos parecen materializar la intensidad de una fuerza primaria y enigmática.

Walter Piston: *Divertimento*

Finaliza este concierto con el *Divertimento* de Walter Piston. Este compositor y profesor estadounidense, que vivió entre 1894 y 1976, es bien conocido entre los estudiantes de música por sus tratados acerca de la Armonía, el Contrapunto o la Orquestación, textos aún vigentes por un acercamiento a estas disciplinas exento de pedantería y derivado de su familiaridad con la práctica instrumental. Piston tocó el piano y el violín en orquestinas de baile, se integró en la Navy Band durante la Primera Guerra Mundial y dirigió la orquesta de la Universidad de Harvard. En Europa estudió con Dukas, Boulanger y Enescu, y su catálogo absorbió tanto el estilo romántico como el neoclasicismo de Stravinski y Hindemith y la técnica dodecafónica. Sus obras para orquesta fueron especialmente reconocidas; entre ellas, las *Sinfonías n.ºs 3 y 7* recibieron el Premio Pulitzer.

Su biógrafo, H. Pollack, define su estilo como un “modernismo conservador”. Esto implica que sus poco convencionales armonías y su empleo avanzado de la disonancia encuentran habitualmente un marco de referencia en la tonalidad, mientras que sus estructuras derivan de un uso perspicaz de formas tradicionales como la fuga o la sonata. Extremadamente meticuloso, Piston afirmaba bromeando que tardaba una hora en decidir escribir una nota y otra en decidir borrarla.

El *Divertimento* para flauta, oboe, clarinete, fagot, cuarteto de cuerdas y contrabajo fue compuesto en 1946, como fruto de un encargo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, y fue estrenado en dicho año en la Universidad de Columbia por un conjunto de intérpretes de Nueva York dirigidos por Dmitri Mitropoulos. Presenta tres movimientos: “Allegro”, “Tranquillo” y “Vivo”, y se trata de una de sus obras más optimistas e inspiradas, determinada por la serenidad posbélica. Enmarcando una meditativa sección central, los movimientos externos muestran la nítida instrumentación característica del autor, su claridad formal y sus estimulantes ritmos sincopados.

Belén Pérez Castillo

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “GRUPO ENIGMA”

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-“Grupo Enigma” dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZ-“Grupo Enigma” se ha venido consolidando, una temporada tras otra, como uno de los proyectos posiblemente más originales y distintos de los surgidos en los últimos quince años en el panorama de la música española. Gracias al auspicio del Auditorio de Zaragoza, la orquesta ha desarrollado una labor centrada, desde sus inicios, en la interpretación y difusión de la música de la pasada centuria y de aquella otra escrita bajo el estricto signo de la contemporaneidad. En sus programas, gran parte de la música actual española y aragonesa, convive con obras de los Clásicos del Siglo XX y generaciones más jóvenes de compositores españoles y, en particular, aragoneses. Pero además, por su estilo de funcionamiento, la OCAZ es un instrumento versátil que abarca el repertorio clásico y romántico, amoldándose a las exigencias técnicas, musicales y organizativas en cada caso. Desde la temporada 2004-05 la OCAZ-“Grupo Enigma” emprende una importante iniciativa de colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, ha actuado en varias salas del país. Desde 1997 la orquesta realiza una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes. En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene un disco dedicado a Joaquim Homs, un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses y dos monográficos dedicados a Ángel Oliver y a Luciano Berio. Como orquesta sinfónica hay un disco con la *Misa en Mi bemol* de Schubert. La orquesta ha realizado también grabaciones para Radio Clásica de Radio Nacional de España y Cataluña Radio. Entre los últimos trabajos se encuentra la grabación de un disco con música de Hindemith y la participación en el XXIII y XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante (2007 y 2010). De igual manera ha participado en los festivales Aujourd'hui Musique de Perpiñán y Torroella de Montgrí, así como en la Exposición de Zaragoza. En la temporada 2009-2010, que OCAZ-“Grupo Enigma” celebraba su quince aniversario, la formación estuvo en varios festivales y giras internacionales. Por último cabe destacar la participación en las Jornadas de Música Contemporánea Española 2010 en Zaragoza, Barcelona, Madrid y Valencia (www.ocazenigma.com).

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
"GRUPO ENIGMA"**

Flauta

Antonio Nuez Cebollada

Oboe

José Javier Belda Sanchís

Clarinete

José Emilio Ferrando Peris

Fagot

Julio Pallás Magraner

Violín I

Víctor Parra Viejo

Violín II

M^a Jesús Castro Roa

Viola

Carlos Álvaro Seco Revilla

Violoncello

Zsolt Gabor Tottzer

Contrabajo

Esteve Colomes Amengual

Clave

Silvia Márquez Chulilla

Coordinadora

Josefa García Gómez

Ayudante

Albert Serra Barceló

Director

Juan José Olives Palenzuela

Juan José Olives, director

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, realizó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros-Marbà y Composición con Josep Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha), y en los cursos de dirección de orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein. Entre otras, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana –de la que fue director titular y fundador–, a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Cámara de l'Empordà, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumania, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon-Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma, Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Extremadura. En 1995 fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-“Grupo Enigma”, agrupación de la que es, desde entonces, director titular y artístico. Con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, ha grabado cuatro monográficos dedicados, respectivamente, a Joaquim Homs, Ángel Oliver Pina, Luciano Berio y Paul Hindemith, así como los compactos *Compositores aragoneses* y el dedicado a la *Misa en Mi bemol* de Schubert. Ha grabado también, con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un compacto dedicado a la obra orquestal de Homs. Asimismo ha realizado grabaciones para Radio Clásica de Radio Nacional de España y Cataluña Música. Con una extensa trayectoria pedagógica en distintas áreas de la música es, desde 1989, catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Compositor y Licenciado con Grado en Filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesina titulada *Reflexiones sobre la disonancia: una aproximación a la obra de Arnold Schönberg*, trabajo que fue dirigido por Emilio Lledó. En la actualidad, y desde hace varios años, realiza estudios sobre temas relacionados con la fenomenología de la música y, más en concreto, sobre Ernest Ansermet y el problema de la constitución de la música como fenómeno de consciencia.

Silvia Márquez, clave

Nacida en Zaragoza. Fue Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de clave y órgano, Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999, Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas 2001, Tercer Premio en la I Bienal Internacional de Jóvenes Organistas de Granada 2002, Segundo Premio en el IV Premio de Interpretación de Alcoy 2002. Es miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en toda Europa y Asia. Tras obtener los títulos Superiores de Clave y Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza prosigue sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y en el Real Conservatorio de La Haya. Participa en cursos y seminarios con importantes profesores. Ha realizado cursos de postgrado en el CSIC de Barcelona y en la Universidad de Alcalá de Henares, así como los cursos de doctorado en la Universidad de Granada. Ha ofrecido recitales en España y otros países de Europa. También ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Sinfónica de Murcia, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-"Grupo Enigma". Sus conciertos han sido emitidos por Radio Clásica de RNE, BBC, RTL y la Radio Checa. Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián y como directora del grupo de música antigua La Tempestad. Especialmente comprometida con la música contemporánea para clave, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros. Tras estudiar este repertorio con la clavecinista Annelie de Man, da a conocer este repertorio en cursos y conciertos, e incentiva la creación de nuevas piezas. Además de sus programas de clave, tiene la oportunidad de incluir este repertorio en sus colaboraciones con la OCAZ-"Grupo Enigma" y con el acordeonista Gorka Hermosa. Ha sido profesora en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Salamanca, así como en los cursos de verano de la Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Y desde 2007 ocupa la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (www.silviamarquez.com).

Próximo concierto ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 9 de mayo de 2011 | 19.30 horas

TRÍO ARBÓS

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Programa

Hans Werner Henze: *Adagio-Adagio*

Charles Ives: *Trio*

Francisco Lara: *Piano Trio* *

Mauricio Kagel: *Trio in einem Satz*

* estreno absoluto

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400. Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

Entrada libre hasta completar aforo

Próximo concierto ciclo UNIVERSO BARROCO:

Viernes, 15 de abril de 2011. 19.30 horas

THE KING'S CONSORT

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara |

Robert King, director

Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos

Programa

François Couperin "Le Grand": *Magnificat anima mea*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils: *Prélude en Mi menor*

Marin Marais: *Tombeau pour Sieur de Ste Colombe; Chaconne en La mayor*

François Couperin "Le Grand": *Motet pour le jour de Pâques; Trois Leçons de Ténèbres*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LOCALIDADES. Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 €

Zona B (Tribunas laterales): 10 €

PUNTOS DE VENTA. Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cndm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-14815-2011

NIPO: 556-11-009-7