

PRÓXIMOS CONCIERTOS
SERIES 20/21 CICLO M
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

03/06/13 Lunes

CUARTETO DE LEIPZIG

Obras de B. Bartók y C. Halffter

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.*

* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada. Descuento no acumulable.

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanowski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-594-2013 / N.I.P.O.: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada 2013/14
disponible a partir del 22 de mayo en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 06/05/13 19:30h

ATELIER GOMBAU

CARLOS CUESTA, director

LETICIA MORENO, violín solista

SERIES 20/21



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



PRIMICIAS VI

- I**
Sofía GUBAIDULINA (1931)
La lira de Orfeo, para violín solista, percusión y orquesta de cuerdas
(Primera parte del tríptico *Nadejka*, 2006)
- José Luis GRECO** (1953)
In a Lonely Place, para violín solista, percusión y orquesta de cuerdas *+ (2012)

- II**
Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)
Sinfonía de Cámara en do menor, op. 110a
(Arr. de Rudolf Barshai del *Cuarteto n.º 8*, 1960)
- I. Largo
 - II. Allegro molto
 - III. Allegretto
 - IV. Largo
 - V. Largo

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Leticia MORENO, violín solista

ATELIER GOMBAU

VIOLINES I: Laurentiu L. Grigorescu (concertino),
Yuri Rapoport, Alejandro Kreiman, Pablo de la Carrera,
Celia Mateos y David Martínez

VIOLINES II: Gábor Szabor, Lorena Velasco, Xin Ye,
Jesús Darío Dorado y Elsa Sánchez

VIOLAS: Eva María Martín, Blanca Esteban, Juan F. Mesana y
Pablo Salvá

VIOLONCHELOS: Eduardo del Río, Juan I. López, Zsófia Keleti y
Daniel Gutiérrez

CONTRABAJO: Luis Otero y Laura Asensio

PERCUSIÓN: Joan Castelló y Enric Monfort

Carlos CUESTA, director

Desde el alma rusa

Tras el monográfico “Sofía Gubaidulina” ofrecido por el ensemble bcn216 el pasado día 13 de marzo, hoy nos volvemos a encontrar con otra obra de la compositora rusa: *La lira de Orfeo*. Según la autora se trata de un ejercicio reciente para “la recomposición de la integridad espiritual a través de la composición musical”, tal como se lee en la web del Atelier Gombau. Una “recomposición” difícil de llevar a cabo, pero muy valiente, ya que forma parte de la trilogía *Nadejka* que la compositora dedica a su hija Nadeschda, fallecida en abril de 2004. Casi media hora de música lírica, a caballo entre el desconsuelo e impredecibles arrebatos de rabia, siempre bajo los auspicios de un melancólico violín solista. Su canto a menudo se pierde en el registro sobreagudo, casi ahogado por notas inalcanzables; o incluso se niega a cantar y rechina. La música se torna dramática en el último tercio de la pieza, hasta violenta podría decirse, aunque, una y otra vez, el violín irrumpe en la escena y eleva su fútil canto en un nuevo intento por alcanzar la paz. No hay solución. El dolor no remite. ¿O sí? Quizá los efímeros y cristalinos sonidos del final apunten en otra dirección. Pero la compositora no nos lo cuenta, al menos no aquí, no en esta primera entrega de la trilogía, y deja que la nube sonora se desvanezca en la nada.

De la nada precisamente surge el lento y unirrítmico comienzo de *In a Lonely Place*. Su perfil dinámico con los *crescendi* actúa como un enorme acorde de dominante que, por así decir, resuelve en el compás ocho, ahí donde el violín solista alza la voz por primera vez. Luego, éste alcanzará un sí después de haber pasado por lo que bien podríamos describir, si la música fuese tonal, como un proceso cadencial, debidamente apoyado por las cuerdas acompañantes tanto dinámica como armónica (acordes ascendentes) y rítmicamente. Todo esto no quiere decir que la obra de José Luis Greco sea seudotonal, en absoluto, sino que la tonalidad misma se sirve de recursos ancestrales para articular y relacionar entre sí estados de tensión y distensión. Simplemente les ha puesto nombres propios. A lo que sí apunta el brevísimo análisis es al hecho de que Greco domina el lenguaje de los sonidos en cuanto que el inicio de este encargo del CNDM traza una curva dramática perfecta en forma y contenido. Él, el autor, prefirió no entregar ningún comentario propio, a cambio del cual sí dejó escrita la siguiente nota: “En vez de la vana empresa de decir algo sobre algo que ya lo dice todo, me voy a limitar a expresar mi agradecimiento al CNDM y su director Antonio Moral por este encargo-regalo en mi 60 cumpleaños, a Leticia Moreno por sus ganas de que yo le dedicase una obra, y a Carlos Cuesta y el Atelier Gombau por su trabajo y dedicación”.

Lo que habitualmente entendemos por la *Sinfonía de Cámara en do menor*, op. 110a de Shostakóvich no es más que el arreglo para orquesta de cuerdas realizado por su alumno Rudolf Barshai, uno de los miembros originales del mítico Cuarteto Borodin, de su *Cuarteto n.º 8*. Compuesto en 1960, Shostakóvich se lo dedica a las víctimas de la guerra y del fascismo. El tema inicial arranca con las notas Re (= D = Dimitri) y Mib (= S), Do (= C) y Si (= H), todo ello igual a SCH de S(c)hostakóvich, un testimonio autobiográfico oculto en la partitura que reaparece varias veces a lo largo de toda la obra.

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 25 min.