

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 21/04/14 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

Obras de H. Villa-Lobos, M. Lavista, R. Sierra y A. Ginastera

LUNES | 19/05/14 | 19:30h

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA, director

Obras de P. Boulez, G. Ligeti, J. M. López López

y los compositores residentes de la Casa de Velázquez M. Bonilla, C. E. Cella y V. Trollet

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 24/04/14 | 19:30h

SINFONETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

PETER EÖTVÖS, director

Anna Moroz, mezzosoprano

Obras de L. Berio, I. Stravinski, A. Schoenberg, P. Eötvös y P. Hindemith

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Carmen Gurriarán, soprano

Álex Salgueiro, fagot

Pop Re-visited. Obras inspiradas en Sinistro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,
de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4289-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CNDM



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

NORDIC VOICES

LAMENTATION, CONSOLATION

SERIES 20/21
MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 07/04/14 19:30h

I

LAMENTATION

Tomás Luis DE VICTORIA (1548-1611)

Incipit oratio Jeremiae (1585)

David BRATLIE (1972)

Lament I ** (2005)

T. L. DE VICTORIA

Iod manum suam (1572)

D. BRATLIE

Lament II ** (2005)

Carlo GESUALDO (1560-1613)

Tenebrae factae sunt (1611)

II

CONSOLATION

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

O lieber Herre Gott, wecke uns auf (1648)

Pilar JURADO (1968)

In principio, et nunc, et semper *+ (2014)

Frank HAVRØY (1969)

Bia, bia lite bân ** (Canción popular noruega, arr. 2010)

Lasse THORESEN (1949)

Solbøn ** (2008)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

NORDIC VOICES

Tone Elisabeth Braaten, soprano

Ingrid Hanken, soprano

Ebba Rydh, mezzosoprano

Per Kristian Amundrød, tenor

Frank Havrøy, barítono

Trond Reindholsten, bajo

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

LAMENTACIONES Y CONSOLACIONES

Dividido en dos apartados, el concierto de hoy contiene tanto piezas sacras de compositores noruegos contemporáneos como música renacentista en general, además de la obra que el CNDM ha encargado a Pilar Jurado. Durante el siglo XVI proliferaron las composiciones polifónicas basadas en el *Libro de las Lamentaciones* atribuido al profeta Jeremías, destinadas al *Tenebrae* o servicio de Tinieblas de la Semana Santa. La selección aquí presentada arranca con la austera *Incipit oratio Jeremiae* de Tomás Luis de Victoria y concluye con el angustioso *Tenebrae factae sunt* de Gesualdo. Entre ambas *lamentaciones* encontramos otra de Victoria y las *Lament I y II* del compositor noruego David Bratlie, descritas por éste como dos secciones que no se ciñen rigurosamente al texto hebreo, ya que se mezclan con pasajes en los que domina el canto tradicional judío o gregoriano. Mientras que la primera se muestra lúgubre y desesperanzada, la segunda salta repentinamente de la oscuridad a la luz; una luz que se propaga a través de la segunda parte de este recital, reflejada en la serena melodía del motete *O lieber Herre Gott, wecke uns auf* (*Oh Dios, nuestro Señor, despiértanos*) de Schütz. Basado en una antigua oración de Adviento, su motivo principal en menor se hilvana una y otra vez hasta obtener los característicos fragmentos armónicamente homofónicos o heterofónicos.

De aquí al sexteto de Pilar Jurado hay un trecho. La autora emplea parte del *Gloria Patri* en latín, sometiéndolo a tratamientos que oscilan entre el bisbiseo y el canto propiamente dicho. Sobre todo al inicio, antes de acompañar su obra en torno a un unísono de sol que abre en abanico una textura polifónica cada vez más densa, las propias palabras del título (*in principio et nunc et semper*) aparecen como hálitos o susurros. Más tarde, al desmembrar dicha textura, a estos efectos se les suman los de cantar con la boca cerrada, en falsete o cuartos de tono. Ninguna de estas técnicas le resultará extraña a los componentes de Nordic Voces que estudiaron canto difónico y microtonal junto a su formación clásica.

Las canciones sacras han desempeñado desde siempre un papel importante en la tradición noruega, inspirando a sus compositores a través de los siglos, los cuales nunca han dejado de incluir elementos folklóricos en sus obras. Ya se ha visto en el caso de Bratlie. Aún más claro se puede observar en los de Thoresen y Havrøy, donde el consuelo parte directamente de una nana (*Bia, bia lite bân / Duerme, duerme pequeño*), arreglada por Frank Havrøy, miembro del afamado conjunto vocal noruego, o de una oración al Sol (*Solbøn*). En ésta, Thoresen trata de captar la luz del alba que aumenta simbólicamente en la medida en que crecen los *clusters* sonoros producidos por el canto de armónicos a seis voces: “Que el sol brille para mis hijos”, reza un verso de esta peculiar pieza en la que el sexteto podrá demostrar sus extraordinarias habilidades vocales.