

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

entrada libre LUNES 21/05/12 19:30h PRIMICIAS X

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE, director

Obras de: B. Bartók, Z. Kodály, G. Ligeti, E. Halffter, J. L. Turina y M. de Falla

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 28/05/12 19:30h

BRITTEN SINFONIA

FABIÁN PANISELLO, director. ALBERTO ROSADO, piano y clave

Obras de: J. S. Bach, T. Davies, F. Panisello, H. Purcell y M. de Falla

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 30/05/12 19:30h HOMENAJES IV

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JORDI BERNÀCER, director; JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra

Obras de: B. Furrer y M. Sotelo

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

LUNES 04/06/12 19:30h RED CHAIR CONCERT III

PROYECTO VEINTE21

JOAN CERVERÓ, director

Obras de: A. Pärt, R. Llorca, J. S. Bach, S. Megías y G. Ligeti

AVISO IMPORTANTE: el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125



www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-10256-2012

NIPO: 035-12-011-5

SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

CNDM

CASA DE VELÁZQUEZ
Académie de France à Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400 | LUNES 07/05/12 19:30h

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ
ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE
JEAN DERoyer, dirección

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ

I

GÉRARD GRISEY (1946-1998)

Périodes (1974)

FLORENT MOTSCH-ÉTIENNE (1980)**

Reminiscencias (2012)*

ALBERTO POSADAS (1967)

Nebmaat (2003)

II

AURÉLIO EDLER-COPES (1976)**

Encore seule (2012)*

DANIELE GHISI (1984)**

Próxima (2012)*

ANTON WEBERN (1883-1945)

Cuarteto op. 22 (1930)

* Estreno absoluto

** Miembro de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid

Eloïse Labaume, soprano

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

Matteo Cesari, flauta

Carjez Gerretsen, clarinete

Alain Rigollet, trombón

Alexandre Souillard, saxofón

Aline Piboule, piano

Alexandra Greffin, violín

Elsa Balas, viola

Emmanuelle Cohen, violonchelo

Marine Clermont, contrabajo

Jean Deroyer, dirección

Gérard Grisey (1946-1998): *Périodes* (1974)

Compuesta para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, contrabajo y trombón. Destaca la articulación ternaria del desarrollo musical que Grisey compara a la respiración humana. La auténtica nervadura de esta obra del primer Grisey se sitúa en el deambular por los conflictos de un teatro sonoro que es el microsonido convertido en edificio. Un recorrido marcado por el intento de adecuar el propio tiempo de la percepción al de los episodios de la tensión sonora. *Périodes* es la segunda obra del ciclo *Les Espaces acoustiques*.

Florent Motsch-Étienne (1980): *Reminiscencias* (2012)

Escrita para flauta, clarinete, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo, acoge como una débil pero eficaz traza el recuerdo sonoro de motivos escuchados por el compositor del "Misterio de Elche", a modo de melismas que acentúan un recorrido sonoro conducido en forma de arco. Predomina la riqueza de la sonoridad y del timbre que traslucen un cierto misterio traducido a partir de un uso de la escritura instrumental virtuoso y eficaz.

Alberto Posadas (1967): *Nebmaat* (2003)

Nebmaat es otra denominación del faraón Snefru, asociado a la Pirámide Encorvada. La estructura de esta peculiar pirámide ya había interesado a Posadas en otra obra, *Snefru* (2002). Posadas utiliza las medidas exteriores de esta construcción para la definición de ritmos y alturas, reservando la macroforma como emanación del cálculo de los pasadizos interiores. Con esta obra Posadas plantea uno de los desafíos más sugestivos de la estética musical de la modernidad, la arquitectura como forma habitable desde cualquier percepción.

Aurelio Edler-Copes (1976): *Encore seule* (2012)

Es una obra en progreso que parte de la pieza para arpa *Seule*, en la que se busca la fusión entre voz e instrumento, difuminando la separación entre solista vocal y grupo instrumental para llegar a una situación en la que se pueda alcanzar una percepción de un todo orgánico que respira y se mueve simultáneamente. El proyecto final será una ópera a partir del libreto de Pedro Víllora *Bésame, macho*, que se convertirá en la conclusión de esta serie de obras.

Daniele Ghisi (1984): *Próxima* (2012)

Con una plantilla formada por flauta, clarinete, piano, viola y violonchelo, sobre una voz de soprano, Ghisi propone un viaje a través de las resonancias del sentido de tres palabras clave extraídas del universo de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer: "luz", "ojos" y "mundo". A veces son proximidades sintácticas, otras, semánticas o fonéticas hasta su difuminación, como sucede con la última expresión, "mundo", que desaparece por sustracción fonética hasta quedar reducida a pura música.

Anton Webern (1883-1945): *Cuarteto op. 22* (1929-30)

Escrito para clarinete, saxofón tenor, violín y piano, este cuarteto consta de dos movimientos, el primero se articula sobre un canon por movimiento contrario mientras que el segundo contiene una libertad de discurso luminosa en Webern. Es una obra que prolonga las consecuencias de la precedente, la *Sinfonía* op. 21, y que anuncia el triunfo del contrapunto que Webern aplicará magistralmente en el periodo posterior de su trayectoria como eje de su tratamiento de la serie.

Duración aproximada:

I: 45 min.

Pausa

II: 30 min.

Jorge Fernández Guerra