

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 14/11/11 19:30h PRIMICIAS II

CUARTETO DIOTIMA

CAROLINE STEIN, soprano

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 21/11/11 19:30h FRONTERAS II

URI CAINE, piano y dirección

IL SUONAR PARLANTE

VITTORIO GHIELMI, viola de gamba y dirección

CARMEN LINARES, cantaora / BARBARA WALKER, vocalista de soul

CRISTINA ZAVALLONI, mezzosoprano; ACHILLE SUCCI, clarinete bajo;

SALVADOR GUTIÉRREZ, guitarra flamenca

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 25/11/11 19:30h

CUARTETO DE TOKIO

www.cndm.mcu.es

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 - Madrid

Depósito Legal: M-42375-2011 NIPO: 556-11-011-5

SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400 | LUNES 07/11/11 19:30h

ZAHIR ENSEMBLE

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ, director



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

I

HÉCTOR PARRA (1976)

Equinox (2010) [14’]

TRISTAN MURAIL (1947)

Éthers (1978) [19’]

II

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

Arquitecturas del límite (2005-11)
[Nueva versión-encargo de Zahir Ensemble] [7’]

JOHN ADAMS (1947)

Son of Chamber Symphony (2008) [24’]

Duración aproximada:

I: 35 minutos pausa de 10 minutos II: 35 minutos

ZAHIR ENSEMBLE

Alfonso Rubio, flautas (solista en *Éthers*)

Verónica Lacruz, oboe

Carlos Lacruz, clarinete, clarinete bajo

José Andrés Fernández, clarinete bajo

Francisco Martínez, fagot

Mario Fuertes, trompa

Francisco Jesús Ruiz, trompeta

Celestino Luna, trombón

Eugenio García, percusión

Jesús Pacheco, percusión

Julio Moguer, piano

Francesca Romana di Nicola, arpa

Michael Thomas, violín

José Manuel Martínez, violín

Álvaro Arrans, viola

Dieter Nel, violonchelo

José Luis Sosa, contrabajo

Juan García Rodríguez, director

ZAHIR ENSEMBLE

Zahir Ensemble nace en Sevilla en el año 2005 a raíz de un encuentro de reconocidos intérpretes afincados en esta ciudad, a los que se agregan destacados músicos de procedencia internacional. Desde sus comienzos determinan traer a los escenarios tanto las grandes obras del siglo XX -muchas de ellas escasamente ejecutadas, bien por sus dificultades técnicas o por la particularidad de sus plantillas instrumentales- como diversas muestras de la vanguardia actual. La variabilidad de su plantilla les permite abordar obras para orquesta de cámara de gran formato. Entre sus actividades destaca la participación en proyectos escénicos, como el Festival Taschenoper Toihaus (Salzburgo, 2005), en el que Zahir Ensemble realizó el estreno de seis óperas contemporáneas a cargo de autores como Reinhard Febel o Christian Ofenbauer. Así mismo, el grupo ha actuado en la Eröffnungsfest der Salzburger Festspiele (2005), Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla (2005/2006), Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Córdoba (2006) y en diversas ciudades andaluzas, recogiendo en todo momento excelentes críticas.

Juan García Rodríguez

Sanlúcar de Barrameda, 1974. Titulado Superior en Piano, Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Sevilla, prosigue su formación en el Mozarteum de Salzburgo becado por la Junta de Andalucía. Allí amplía estudios de Piano (Peter Lang/Karl Wagner) y Clave (Elisabeth Chojnacka), y obtiene los máster en Composición (Reinhard Febel), Dirección de Coros (Karl Kamper) y Dirección de Orquesta (Dennis Russell Davies/ Jorge Rotter) con la máxima distinción. Asimismo recibe consejos de Joseph Seiger, Joseph Paratore, Frédéric Gevers, Ramón Coll, Rolf Plagge (piano), Reiner Schmidt (música de cámara), Christian Ofenbauer, Cristóbal Halffter, Beat Furrer, Franco Donatoni, George Crumb, Jesús Rueda, José Manuel López, Tomás Marco (composición), Arturo Tamayo, Neil Thompson (dirección de orquesta), etc. Ha dirigido las orquestas de la Universidad Mozarteum, Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta Presjovem, Orquesta de la AEO de la Fundación Barenboim-Said, Tonkünstler Ensemble de Viena, ÖENM, etc. Ha sido director asistente en la Ópera Nacional de París Bastille en 2008. Director artístico y fundador del grupo Zahir Ensemble y director musical del Taschenopern Festival de Salzburgo, es también profesor del Conservatorio Superior de Sevilla y de la Escuela Internacional de Verano Presjovem de Córdoba. Ha grabado para Haas, Sello Autor, Verso y Naxos. Como compositor ha estrenado obras en Alemania, Austria, España, Sudáfrica, Escocia y Serbia.