

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO ALICANTE ACTUAL

MARTES | 27/05/14 | 20:00h

#### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ, director

*Ludwig van Beethoven Unwrapped*

Obras de M. Kagel, F. Chopin, S. Currier, L. van Beethoven y P. Henry  
Con la proyección de *Ludwig van*, película original de M. Kagel

### ENTRADAS

Público general: **10€**

Estudiantes de la Universidad y del Conservatorio (30% de descuento): **7€**

### PUNTOS DE VENTA

Venta en las taquillas del ADDA,  
[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es)  
y 902 444 300

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

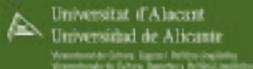
En coproducción con:



NIPO: 035-14-002-8  
Foto de portada: Pilar Perea



Colaboran:



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

# NORDIC VOICES

LAMENTATION, CONSOLATION

## ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | SALA DE CÁMARA | MARTES 08/04/14 20:00h

## I

### LAMENTATION

**Tomás Luis DE VICTORIA** (1548-1611)

*Incipit oratio Jeremiae* (1585)

**David BRATLIE** (1972)

*Lament I* \*\* (2005)

**T. L. DE VICTORIA**

*Iod manum suam* (1572)

**D. BRATLIE**

*Lament II* \*\* (2005)

**Carlo GESUALDO** (1560-1613)

*Tenebrae factae sunt* (1611)

## II

### CONSOLATION

**Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)

*O lieber Herre Gott, wecke uns auf* (1648)

**Pilar JURADO** (1968)

*In principio, et nunc, et semper* \*+ (2014)

**Frank HAVRØY** (1969)

*Bia, bia lite bân* \*\* (Canción popular noruega, arr. 2010)

**Lasse THORESEN** (1949)

*Solbøn* \*\* (2008)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

### NORDIC VOICES

**Tone Elisabeth Braaten**, soprano

**Ingrid Hanken**, soprano

**Ebba Rydh**, mezzosoprano

**Per Kristian Amundrød**, tenor

**Frank Havrøy**, barítono

**Trond Reindholsten**, bajo

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

## LAMENTACIONES Y CONSOLACIONES

Dividido en dos apartados, el concierto de hoy contiene tanto piezas sacras de compositores noruegos contemporáneos como música renacentista en general, además de la obra que el CNDM ha encargado a Pilar Jurado. Durante el siglo XVI proliferaron las composiciones polifónicas basadas en el *Libro de las Lamentaciones* atribuido al profeta Jeremías, destinadas al *Tenebrae* o servicio de Tinieblas de la Semana Santa. La selección aquí presentada arranca con la austera *Incipit oratio Jeremiae* de Tomás Luis de Victoria y concluye con el angustioso *Tenebrae factae sunt* de Gesualdo. Entre ambas *lamentaciones* encontramos otra de Victoria y las *Lament I y II* del compositor noruego David Bratlie, descritas por éste como dos secciones que no se ciñen rigurosamente al texto hebreo, ya que se mezclan con pasajes en los que domina el canto tradicional judío o gregoriano. Mientras que la primera se muestra lúgubre y desesperanzada, la segunda salta repentinamente de la oscuridad a la luz; una luz que se propaga a través de la segunda parte de este recital, reflejada en la serena melodía del motete *O lieber Herre Gott, wecke uns auf* (*Oh Dios, nuestro Señor, despiértanos*) de Schütz. Basado en una antigua oración de Adviento, su motivo principal en menor se hilvana una y otra vez hasta obtener los característicos fragmentos armónicamente homofónicos o heterofónicos.

De aquí al sexteto de Pilar Jurado hay un trecho. La autora emplea parte del *Gloria Patri* en latín, sometiéndolo a tratamientos que oscilan entre el bisbiseo y el canto propiamente dicho. Sobre todo al inicio, antes de acompañar su obra en torno a un unísono de sol que abre en abanico una textura polifónica cada vez más densa, las propias palabras del título (*in principio et nunc et semper*) aparecen como hálitos o susurros. Más tarde, al desmembrar dicha textura, a estos efectos se les suman los de cantar con la boca cerrada, en falsete o cuartos de tono. Ninguna de estas técnicas le resultará extraña a los componentes de Nordic Voces que estudiaron canto difónico y microtonal junto a su formación clásica.

Las canciones sacras han desempeñado desde siempre un papel importante en la tradición noruega, inspirando a sus compositores a través de los siglos, los cuales nunca han dejado de incluir elementos folklóricos en sus obras. Ya se ha visto en el caso de Bratlie. Aún más claro se puede observar en los de Thoresen y Havrøy, donde el consuelo parte directamente de una nana (*Bia, bia lite bân / Duerme, duerme pequeño*), arreglada por Frank Havrøy, miembro del afamado conjunto vocal noruego, o de una oración al Sol (*Solbøn*). En ésta, Thoresen trata de captar la luz del alba que aumenta simbólicamente en la medida en que crecen los *clusters* sonoros producidos por el canto de armónicos a seis voces: “Que el sol brille para mis hijos”, reza un verso de esta peculiar pieza en la que el sexteto podrá demostrar sus extraordinarias habilidades vocales.