

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 24/06/14

#### JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GÜNTER PICHLER, director

Obras de B. Bartók, B. Casablancas y A. Schoenberg

#### ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

### SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400  
ENTRADA LIBRE

LUNES | 19/05/14 | 19:30h

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ

#### ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA, director

Obras de P. Boulez, G. Ligeti, J. M. López López

y los compositores residentes de la Casa de Velázquez M. Bonilla, C. E. Cella y V. Trollet

LUNES | 02/06/14 | 19:30h

#### TRÍO KANDINSKY

ELENA VASSILIEVA soprano

Obras de D. Shostakóvich, J. L. Turina y S. Lanchares

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4298-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

25 años  
Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

HILARY HAHN violín  
CORY SMYTHE piano

SERIES 20/21

AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 08/05/14 19:30h

*Este concierto no tiene un programa establecido. El orden y contenido del mismo pueden variar de acuerdo con los deseos de la propia artista. La pausa vendrá también determinada en su momento por Hilary Hahn.*

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)

*Fantasía para violín y piano, op. 47* (1949)

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Fantasía en do mayor para violín y piano, D 934, op. posth. 159* (1827)

- I. Andante molto
- II. Allegretto
- III. Andantino
- IV. Allegro vivace

**Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767)

*Fantasía para violín solo en mi menor, TWV 40:19* (1735)

- I. Grave
- II. Presto
- III. Siciliana
- IV. Allegro

**Richard BARRETT** (1959)

*Shade* \*\* (2010)

**Antón GARCÍA ABRIL** (1933)

*Tres suspiros* \* (2012)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Sonata para violín y piano a determinar

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España

**Hilary HAHN**, violín  
**Cory SMYTHE**, piano

Duración aproximada: 85 min. con pausa

## THE HILARY HAHN ENCORES

*En 27 piezas: los bises de Hilary Hahn.* Así es como reza el título de uno de los proyectos discográficos más peculiares de la historia, puesto en marcha por la asombrosa violinista estadounidense no solo musicalmente dotada, sino también lingüísticamente, ya que domina varios idiomas, entre ellos el japonés. El doble CD que apareció en el mercado europeo el pasado día 7 de marzo contiene una selección de veintisiete bises compuestos para ella, completando la decena de álbumes grabados hasta la fecha para Deutsche Grammophon.

En el marco de su gira europea de 2014, la poseedora de dos Grammy está presentando junto a su pianista Cory Smythe el contenido de dicha grabación, siempre en combinación con obras de los grandes maestros. La niña prodigio que debutó a los seis años de edad, que dio su primer recital solista a los diez y que tocó con la Sinfónica de Baltimore a los doce tiene su vida perfectamente encarrilada, dando a entender que la buena puntería no es, ni de lejos, su única virtud. Para su original iniciativa *In 27 Pieces* colgó hace años el anuncio “Se buscan compositores” en su web. Más de cuatrocientos autores procedentes de todos los rincones del mundo respondieron a la llamada y le enviaron su propuesta, cumpliendo con la única condición de no sobrepasar los seis minutos de duración. Durante meses la Hahn se dedicó a analizar las partituras recibidas y a oír los ficheros audio que casi siempre venían adjuntos. Sola se enfrentó a la ardua tarea de seleccionar las mejores sin tener en cuenta el grado de popularidad o el prestigio de cada uno de los firmantes. Este proyecto, cuyo período de gestación ha durado prácticamente una década, cumple el deseo de la Hahn de ampliar su repertorio de bises con obras inéditas.

Por lo general, los bises representan la parte menor de un concierto, el añadido, por así decir. Pero no para esta singular intérprete cuyas virtudes, como decíamos, van mucho más allá de la mera destreza sobre el diapason. Lo que busca es el contacto con el público, pero sin dejar de lado a los compositores actuales, ayudando a cerrar la profunda brecha entre éstos y aquél. Sin caer en tópicos o imponiéndole estética alguna a los autores, Hilary Hahn se ha dedicado a preparar a fondo estas veintisiete miniaturas que ahora toca en diferentes tandas, según donde se halle, y en combinación con piezas de repertorio. Esto imposibilita anunciar con antelación el contenido exacto de los programas que varían de ocasión en ocasión, y que la artista puede incluso cambiar poco antes de subir al escenario (ya lo ha hecho en otros auditorios). Lo que sí parece bastante seguro es que interpretará *Shade* (*sombra*) del compositor galés Richard Barret, en la que éste comprime los cuatro movimientos de una obra bastante más amplia en tres minutos, y en la que ambos instrumentos (violín y piano) se convierten alternativamente en mutua sombra. Así mismo se prevé el estreno absoluto de la única pieza española del doble CD: *Tres suspiros*. Dos de estos, en realidad la Hahn ya los ha presentado en otras salas a lo largo de su gira, pero aquí deberían sonar por primera vez en su totalidad. Estas dos piezas muestran con claridad lo que veníamos diciendo acerca de la libertad estética del proyecto *In 27 Pieces*. Mientras que Barret explora a fondo las posibilidades tímbricas del dúo, García Abril se concentra en las melódicas. Ni qué decir del eclecticismo que define al doble CD con sus veintisiete pistas que abarcan del canto melancólico al guiño humorístico.

Combinadas con su madurez, la inteligencia y sensibilidad artística de Hilary Hahn han hecho posible que, por una vez, el peso del concierto recaiga sobre aquellas piezas que tradicionalmente pasan desapercibidas, no suelen figurar en el programa y, por lógica, han de durar un suspiro: las propinas.