

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 21/04/12 19:30h

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ALAIN ALTINOGLU, dirección

NORA GUBISCH, mezzosoprano

Obras de: M-A. Dalbavie, I. Stravinski, M. Ravel, J. Torres y L. Berio

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 23/04/12 19:30h

TALLER SONORO

Obras de: G. Erkoreka, K. Saariaho, E. Mendoza, G. F. Haas, B. Furrer y J. M. López López

entrada libre MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 07/05/12 19:30h PRIMICIAS IX

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

JEAN DEROYER, director

G. Grisey, F. Motsch-Étienne, A. Posadas, A. Edler-Copes, D. Ghisi y A. Webern

entrada libre MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 21/05/12 19:30h PRIMICIAS X

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE, director

FEDERICO JUSID, piano; KREMENA GANCHEVA, violín

Obras de: B. Bartók, Z. Kodály, G. Ligeti, E. Halffter, J. L. Turina y M. de Falla

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125



www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-10564-2012

NIPO: 035-12-011-5

SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

CNDM

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400 | LUNES 09/04/12 19:30h

PLURAL ENSEMBLE

ARTURO TAMAYO, dirección

Gonzalo de Olavide in memoriam (1934-2005)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



HOMENAJES III

I

GONZALO DE OLAVIDE (1934-2005)

Composición para cinco instrumentos (1963-65), para flauta, clarinete, vibráfono, violín y violonchelo

En siete límites (1967), para flauta, clarinete, trompeta y cuarteto cuerda

Quasi una cadenza (1973), para flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo

II

Alternante (1989), para flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, piano, violín, viola y contrabajo

Varianza (1995), para flauta, oboe, clarinete en si bemol, piano, violín y violonchelo

El cántico (1978), para soprano, mezzosoprano, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, percusión, piano, guitarra, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo

Carole Sidney Louis, soprano

Magdalena Llamas, mezzosoprano

PLURAL ENSEMBLE

José Sotorres, flauta; Francisco Almazán, oboe; Antonio Lapaz Lombardo, clarinete; Guillermo Salcedo, fagot; Elies Moncholi, trompa; César Asensi, trompeta; Jaime Fernández, percusión I; Eloy Lurueña, percusión II; Carlos Apellániz, piano; Jorge Herrera, guitarra; Ema Alexeeva, violín I; Gyorgy Vasilenko, violín II; Ana María Alonso, viola; Marianne Dumas, violonchelo; Pablo Múzquiz, contrabajo

Arturo TAMAYO, dirección

Duración aproximada:

I: 40 min.

Pausa de 15 min.

II: 25 min.

In memoriam

Dentro del ciclo “Homenajes”, pensado para celebrar el aniversario de unos o para rescatar del olvido a otros, vamos a conocer un poco más de cerca al compositor madrileño Gonzalo de Olavide. Actualmente, el director de orquesta Arturo Tamayo (otro músico nuestro que en su día también se marchó al extranjero), está llevando a cabo un ambicioso proyecto de recuperación que culminará con la grabación para el sello Verso de la integral de las obras orquestales de Olavide. Con todo, hoy le toca el turno a su música de cámara.

El que en 1987 recibiera el Premio Nacional de Música y en 2001 el Premio Reina Sofía de Composición perteneció a la llamada “Generación del 51”, cuya principal misión fue la de renovar la música tras la Guerra Civil. Olavide estudió en Bélgica, luego con Boulez y Berio en los cursos estivales de Darmstadt, y con Stockhausen y Pousseur en Colonia, todo ello entre finales de los años cincuenta y la década de los sesenta. A su período de Colonia pertenece *Composición a cinco instrumentos*, no “para”, que sería lo habitual. ¿A qué se debe este matiz? Muy probablemente al hecho de que los cinco instrumentos reciben un tratamiento solista en cada una de las secciones, con lo cual aquí lo determinante es la estructura local, no la global. Pero este planteamiento arquitectónico (en otras obras de la misma época Olavide coquetea incluso con la aleatoriedad), pronto daría paso a un conjunto de piezas más rigurosas desde el punto de vista de la macroforma, influenciadas por el contacto con la música electroacústica que se produjo en las clases que el propio Stockhausen impartía a sus alumnos. *En siete límites* vemos cómo queda inaugurado este proceso, al tiempo que se comienza a cristalizar un estilo más personal que conduce directamente a *Quasi una cadenza* (1973). Es aquí donde se concreta este estilo en el corpus camerístico del compositor (en el orquestal ya lo había hecho un año antes con *Sine die*).

A principios de los setenta, Olavide comienza a desconfiar del serialismo, del que él mismo se había hecho partícipe anteriormente. Lo que le preocupa de éste son su uniformidad dramática, su tendencia al cliché y su falta de comunicabilidad. Respuestas a estos puntos polémicos las ofrece en *Alternancias*, estrenada en Ginebra (1989), dos años antes de regresar definitivamente a España, y en *El cántico*, obra basada en textos suyos con intervención de una soprano y una mezzo. Por último, en *Varianza* (1995), el autor yuxtapone una serie de “episodios temáticos” que “a modo de señales melódicas se van hilando entre sí”, todo ello dentro de un universo sonoro bien definido y firmemente anclado en una escritura que nunca dejó de ser meticulosa. De ahí que su legado no sea demasiado amplio, con algo más de cuarenta piezas en su haber. Bien que alguien se preocupe por no dejar que el tiempo borre la huella de un compositor cuya originalidad nadie pone en tela de juicio.