



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
| Auditorio 400 |
c/ Argumosa esquina c/ Ronda de Atocha (Madrid)



TRÍO ARBÓS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**
| Auditorio 400 |
9 DE MAYO DE 2011 | 19.30h



TRÍO ARBÓS

MIGUEL BORREGO, violín

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ, violonchelo

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

Programa

I

HANS WERNER HENZE (1926)

Adagio adagio (1993)

CHARLES IVES (1874-1954)

Trío para violín, violonchelo y piano (1904-1911)

I. Moderato

II. "T.S.I.A.J." (Presto)

III. Moderato con moto

II

FRANCISCO LARA (1968)

*Piano Trio ** (2008)

MAURICIO KAGEL (1931-2008)

Trio in einem Satz (2002)

* Estreno absoluto. Encargo de Fundación Autor y AEOS

Duración aproximada:

I: 40 minutos

Pausa de 10 minutos

II: 40 minutos

Diverso, actual, heterogéneo

Programa diverso, actual y de heterogéneas fisonomías el que hoy propone el Trío Arbós. Músicas prominentes a tono con el calado de los intérpretes y el marco vanguardista que las cobija. Una cita que se extiende desde principios del siglo pasado, cuando Ives compone y revisa su *Trío*, al estreno absoluto de una obra del vallisoletano Francisco Lara. Junto a ellos, los pentagramas siempre admirados de Hans Werner Henze y los de Mauricio Kagel, que se escuchan a través de su *Trio in einem Satz*.

Hans Werner Henze: *Adagio adagio*

Hans Werner Henze (1926) es uno de los grandes e incuestionables grandes de la segunda mitad del siglo XX. Nacido en Gütersloh, Westfalia, estudió en París y en Heidelberg con su compatriota Wolfgang Fortner. Después de trabajar durante un breve periodo de tiempo en varios teatros alemanes, se afincó en Marino, Italia, donde aún reside, a sus 85 bien vividos años. Compositor prolífico, su enorme legado comprende muy diversos géneros musicales, e incluye diez sinfonías, conciertos para instrumento solista y orquesta, música de cámara (de la que destacan cinco cuartetos para cuerda, uno de ellos dedicado al recuerdo del cantautor chileno Víctor Jara), canciones, óperas (Henze es, sin duda, y junto con Britten, el gran operista de la segunda mitad del siglo XX) y ballets.

El lenguaje armónico de Henze movió dentro del serialismo durante la década de 1940, y se tornó más lírico tras instalarse en Italia en 1953. Su obra, rica y expansiva, deja sentir influencias tan varias como las de Igor Stravinski, Arnold Schoenberg, Béla Bartók o Paul Hindemith. Pero por encima de cualquier influencia, en el universo henzeniano se impone la insobornable personalidad del creador, su facilidad para crear momentos de intensa emoción y un oficio creativo asentado en una sensibilidad que recoge y transpira las mejores tradiciones alemanas e italianas, que él adoba con la pasión, remota pero presente, por Cuba y sus cálidos ritmos y melodías. En cualquier caso, y como él mismo dice, “en el arte de la composición las mayores especulaciones son las que la inventiva del compositor saca a la luz”.

Adagio adagio data de 1993. Se trata de una breve serenata cuya duración apenas rebasa los cuatro minutos. Doce páginas de partitura, sólo unos pentagramas en los que vierte y vuelca esa comunicatividad franca y directa que tan hondo cala siempre en el fondo sensible del oyente. Su estreno se produjo el 18 de marzo del mismo año de su composición, en Darmstadt, tocada por Yehudi Menuhin al violín, el violonchelo de Leonid Gorokhov y Simon Mulligan al teclado.

Charles Ives: *Trío* para violín, violonchelo y piano

Charles Ives compone su *Trío para violín, violonchelo y piano* entre 1904 y 1905, aunque luego, en 1911, lo revisó en profundidad. Son años indagadores en los que el compositor estadounidense, testigo distante pero despierto de la gran ruptura que entonces viven las formas musicales en Centroeuropa, anda enfrascado en la experimentación de caminos expresivos propios. El meditativo y ensoñador “Andante moderato” que preludia el *Trío* muestra con diafanidad esta observadora curiosidad. Bajo una innovadora y por aquel entonces actualísima escritura que no elude el serialismo, el movimiento se articula en tres secciones: piano y violonchelo; piano y violín, y, finalmente, una última en la que, ya reunidos los tres instrumentos, se entregan conjuntamente a una extraña línea *cantabile* en la que confluyen y se entrecruzan, bajo la base conciliadora del teclado, los dos temas protagonistas de las dos secciones (dúos) precedentes.

Aunque Ives siempre guardó afecto filial a esta “perlita experimental”, la realidad es que ni antes ni después de la revisión de 1911 quedó conforme con el brillante, divertido y polirrítmico movimiento central, cuyas misteriosas siglas –“T.S.I.A.J.”– revelan con claridad su talante: “This Scherzo is a Joke” (“Este Scherzo es una broma”). Al menos eso es lo que se desprende de lo que muchos años después –en 1954, el mismo año de su muerte– declaró el entonces ya anciano y enfermo creador, quien, poco satisfecho con el rutilante fragmento de su remota composición, matizó que la “broma” era una realidad “una pobre broma”. “Broma” o “pobre broma”, se trata, en todo caso, de un pasaje espléndidamente construido, de franco y directo atractivo, en el que se combinan audazmente los diversos aires populares estadounidenses y canciones estudiantiles que van surgiendo a lo largo de sus extensos seis minutos.

En el tercer tiempo, “Moderato con moto”, Ives cita y se expla-ya a lo largo y ancho de catorce compases en la celeberrima canción norteamericana *Rock of Ages*. La académica escritura y el carácter *neofolclórico* que alienta este final “light” contrastan con la *modernidad* de los dos movimientos precedentes. Un prolongadísimo *decrescendo* que conduce al silencio de la nada es el nocturnal punto final a tan fresca, directa y, en cualquier caso, siempre gratificante página. A pesar de ello, permaneció inédita bastantes años, hasta el 24 de mayo de 1948, cuando se escuchó por vez primera, en el Baldwin-Wallace Conservatory of Music de Berea (Ohio), tocada por alumnos del propio centro.

Francisco Lara: *Piano Trio*

Vallisoletano de 43 años, compositor y director de orquesta, Francisco Lara Tejero (1968) desarrolla una intensa y variada actividad musical tanto en su ciudad natal como en sus frecuentes salidas al exterior, circunstancia que otorga a su producción una visión cosmopolita y plural que encuentra perfecto reflejo en el talante de su escritura. Este aire mundano se refleja ya desde sus primeras obras, influidas por su formación londinense, en el Royal College, donde llega en septiembre de 1991 para trabajar bajo la dirección de Jeremy Dale-Roberts y Edwin Roxburgh, y luego con Harrison Birtwistle, en el King’s College, hasta la obra que supuso su consagración como uno de los valores más sólidos de la nueva música española: *Hopscotch*, con la que en 2001 se alzó con el Premio de Composición de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Síntesis y cumbre, en ella Lara recoge el lenguaje de trabajos precedentes, como *Oisín Agus Niamh* (1994), *Fin Again* (1995), *Escenas de Don Juan* (1996), *Alles ist leer*, que escribe y estrena en 1999, en el marco propicio del Festival de Música Contemporánea de Alicante, o *Arabesque*, que firma en 2007.

Piano Trio (estreno absoluto) fue compuesto durante el verano de 2008, ideado precisamente para el Trío Arbós, al que está dedicado. Se trata de la tercera composición que Lara destina a la formación característica de violín, violonchelo y piano, para la que ya escribió *Llegó con tres heridas* (basada en el poema homónimo de Miguel Hernández) y *Sonata a tre*, en 1997. Este nuevo trío consta de un único movimiento, estructurado, según señala el propio compositor, “a base de fragmentos musicales contrastantes en tempo, ritmo, armonía o textura que se re-visitan en varias ocasiones a lo largo del discurso musical”.

Lara reconoce que la “inspiración fundamental” de la obra procede del trío que para esta misma combinación instrumental compusiera Ravel en 1914. “Aunque no he tomado ninguna idea prestada de esta obra, el carácter y el aroma de mi *Piano Trio* están muy cercanos al espíritu del compositor francés”, precisa.

Mauricio Kagel: *Trio in einem Satz*

El programa se cierra con la incorporación del universo artístico de quien ha sido uno de los compositores de teatro musical más celebrados del siglo XX: Mauricio Kagel (1931-2008). Director de orquesta y director de escena además de compositor, Kagel nació y se educó en Buenos Aires. Oriundo de una familia de origen judío que se vio obligada a huir de Rusia y se estableció en Argentina, donde dio sus primeros pasos como compositor, con obras que ya

evidencian su interés por la expresión visual de la música. A sugerencia de Pierre Boulez, se trasladó a Colonia en 1957, con 26 años. En la cultura germánica encontró el joven músico el enclave ideal de vanguardia en el que completar su formación y desarrollar su prolífica carrera.

Su nutrido catálogo alberga composiciones para orquesta, voz y piano, además de numerosas obras escénicas y música de cine, entre las que destacan la banda sonora escrita en 1983 para la película muda de Luis Buñuel *Un perro andaluz* (1928) o la música de *Ludwig van* (1970). Sus partituras evidencian un estilo marcado siempre con el sello del ingenio y del humor propios de un artista capaz de crear música, de combinar cualquier plantilla instrumental con ruidos y sonidos producidos por objetos –campanas, cacerolas...– o por el animal más insospechado. Kagel inventa instrumentos si los necesita e incorpora indicaciones en sus pentagramas peculiares que escapan a cualquier canon o tradición. Tampoco vacila al incluir muy precisas y poco ortodoxas instrucciones a los intérpretes sobre cómo han de ejecutar una pieza o un pasaje concreto.

Su música, “sarcástica, paradójica y abocada hacia el teatro musical de nuevo cuño”, al decir de Tomás Marco, abarca también obras más convencionales, de carácter tonal, que evocan a clásicos como Beethoven, Brahms o Liszt. Su obra de carácter teatral, toda ella marcada por un modo exclusivo y, por ello, personalísimo, comprende títulos como *Der Schall* (1968), *Exótica* (1972) o *Heterofonía*, escrita en 1961 y que se ha convertido en un verdadero clásico del serialismo.

Trio in einem Satz, la obra que hoy interpreta el Trío Arbós, data de 2002 y constituye, su segundo trío para violín, violonchelo y piano. La expresividad de los apenas seis minutos que dura su único movimiento y que precisamente da nombre a la obra (“Trío en un movimiento”), se muestra muy distante de su predecesor, *Trio in drei Sätzen* (*Trío en tres movimientos*), compuesto entre 1984 y 1985, es decir, casi 15 años antes. En este segundo y último trío el lenguaje se sintetiza y desnuda. La sombra de Shostakóvich y sus cuartetos late con evidencia desde los dramáticos y muy vehementes compases iniciales, sin en absoluto eclipsar por ello el inconfundible prurito de exploración y experimentación que distingue el lenguaje kageliano incluso en sus últimos años. Pasajes y episodios menos convencionales, que culminan en el formidable final en pianísimo, no impiden que la obra se inscriba de pleno en la senda tonal que desde los últimos años ochenta abordó Kagel y que constituye lo que ha venido en (mal)llamarse su “periodo postmoderno”.

Justo Romero

TRÍO ARBÓS

El Trío Arbós, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del Clasicismo y el Romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Pilar Jurado, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shrude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El conjunto actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de veinte países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Chaikowski de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Wittener Tage für neue Kammermusik, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música de Alicante, etc.

El Trío Arbós ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos.

Dentro de su faceta pedagógica destacan su residencia como trío del Curso de Música de Motril y de los Cursos Superiores de Música de Málaga, organizados por Unicaja. También han impartido clases magistrales de música de cámara en centros de prestigio internacional como la Universidad de Bowling Green (EE.UU.), Universidad Wilfried Laurier (Canadá), Conservatorio Superior de Música de Lima (Perú) o la Orquesta Joven Nacional de El Salvador. Los miembros del Trío Arbós han sido también, en varias ocasiones, profesores de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Desde septiembre de 2008 el Trío Arbós es grupo residente del Festival Música Sur de Motril. Su proyecto “Triple Zone” para la

ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la Ernst von Siemens Musikstiftung.

La Fundación BBVA y el Trío Arbós han firmado un convenio para el encargo de cuatro nuevas obras para trío a renombrados compositores internacionales. Ivan Fedele, Georges Aperghis, Toshio Hosokawa y Beat Furrer escribirán nuevos tríos con piano dedicados al Trío Arbós.

En los próximos meses el Trío Arbós actuará en los Festivales de Darmstadt, Klangspuren y el Festival Ultima de Oslo.

Próximos conciertos ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 23 de mayo de 2011 | 19.30 horas

CORO y SOLISTAS DE LA ORCAM

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Antonio Fauró, director

Victoria Marchante, soprano

Francisco José Segovia, piano

"Música para textos portugueses"

Programa

Ernesto Halffter: *Canciones portuguesas*

Joly Braga Santos: *Tres sonetos de Camões* **

Azio Corghi: *I Sogni di Blimunda* **

Pablo Riviére: *A flor que es* ***

Sandro Gorli: *Réquiem*

** estreno en España

*** estreno de la 2ª versión

Jueves, 9 de junio de 2011 | 19.30 horas

CUARTETO QUIROGA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara |

Javier Perianes, piano

Programa

Jesús Villa-Rojo: *Cuarteto nº 2*

Béla Bartók: *Cuarteto nº 3 en Do sostenido menor*

Dimitri Shostákovitch: *Quinteto en Sol menor, op.57*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LOCALIDADES. Precio único: 10€

PUNTOS DE VENTA. Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400. Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

Entrada libre hasta completar aforo

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

Ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Martes, 17 de mayo de 2011. 19.30 horas

GUSTAV LEONHARDT, clave

Programa

Jan Pieterszoon Sweelinck: *Praeludium Pavana Hispanica*

Francisco Correa de Arauxo: *Tiento XXVI*

Pablo Bruna: *Tiento de falsas V*

Juan Cabanilles: *Toccata I; Pasacalles I y IV*

Antonio Martín y Coll: *Falsas cromáticas*

Domenico Scarlatti: *Sonatas K 69 y K 185*

Manuel Blasco de Nebra: *Adagio y Allegro de la Sonata IV*

Johann Pachelbel: *Fantasía en Mi bemol mayor; Tres fugas*

Georg Böhm: *Chaconne en Sol mayor*

Johann Sebastian Bach: *Aria variata, BWV 989*

LOCALIDADES. Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 €

Zona B (Tribunas laterales): 10 €

Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 20 de mayo de 2011 | 19.30 horas

ESPERANZA FERNÁNDEZ

"Raíces del alma"

Salvador Gutiérrez y David Carmona, guitarra

José Manuel Ramos, coros y palmas

Jorge Aguilar, percusión, coros y palmas

LOCALIDADES. Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cnadm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-14818-2011

NIPO: 556-11-011-5