

PRÓXIMOS CONCIERTOS
SERIES 20/21 CICLO A
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

29/01/13 Martes

DANIEL HOPE, violín | **SEBASTIAN KNAUER**, piano
Obras de F. Mendelssohn, E. Schulhoff, I. Stravinski, O. Messiaen, M. Ravel,
R. Dauber, K. Weill y G. Gershwin

22/02/13 Viernes

JÖRG WIDMANN, clarinete; **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**, violonchelo;
KATJA SKANAVI, piano
Obras de J. Widmann, A. von Zemlinsky y J. Brahms

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/13 Viernes

FRETWORK | RICHARD BOOTHBY, director | MICHAEL CHANCE, contratenor
New Wine in Old Bottles
Obras de O. Gough, J. Woolrich, H. Purcell, E. Costello, T. Dun, R. Vaughan
Williams, S. Wilkinson y D. Druce

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-XXXX-2012 / NIPO: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 10/01/13 19:30h

CUARTETO BRODSKY

SERIES 20/21



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



25
AÑOS

Auditorio
Nacional
de Música

MÚSICAS DEGENERADAS II

I

Erwin SCHULHOFF (1894-1942)

Cuarteto de cuerda n° 1 (1924-25)

- I. Presto con fuoco
- II. Allegretto con moto e con malinconia grottesca
- III. Allegro giocoso alla slovacca
- IV. Andante molto sostenuto

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Cuarteto de cuerda n° 2 en mi bemol mayor, op. 26 (1934)

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegretto con moto
- III. Larghetto. Lento
- IV. Waltz. Tempo di Valse

II

Alexander von ZEMPLINSKY (1871-1942)

Cuarteto de cuerda n° 4, op. 25 (1936)

- I. Präludium. Poco Adagio
- II. Burleske. Vicace
- III. Adagietto. Adagio
- IV. Intermezzo. Allegretto
- V. Thema mit Variationen. Barcarole
- VI. Finale: Doppelfuge. Allegro molto, energico

CUARTETO BRODSKY

Daniel Rowland, violín

Ian Belton, violín

Paul Cassidy, viola

Jacqueline Thomas, violonchelo

Duración aproximada: I: 45min. Pausa II: 25 min.

Músicas degeneradas y eclecticismo musical

“La peyorativa expresión ‘ecléctico’ pertenece al mismo círculo de representación que ‘manera’. Si en su nombre se reprocha a los artistas que habrían desarrollado un rasgo aislado y se habrían atenido a él rígidamente, sobrevalorándolo a costa del todo vivo, se censura como ecléctico a aquel que asume en sí y combina sin un tono propio todos los elementos posibles, los del estilo sobre todo” (T. W. Adorno: *Quasi una fantasia*). ¿Puede aplicarse esto a los compositores presentados hoy bajo el epígrafe de “Músicas degeneradas”, todos ellos de origen judío (sefardí en el caso de Zemlinsky) y víctimas de la barbarie nazi? Hasta cierto punto sí, pero sin confundir el eclecticismo malo con la necesidad de reaccionar, también artísticamente, ante profundos cambios socio-políticos.

En la década de los años treinta, Erwin Schulhoff (1894-1942) dejó de componer piezas basadas en ritmos de jazz, atraído por la estética del Realismo socialista. Su conciencia política había despertado y ello le indujo a escribir canciones revolucionarias. Pero incluso antes del giro su compromiso con la música era total. El *Cuarteto para cuerdas n° 1* oscila entre extremos: al salvarle *Presto* le sigue un mortecino *Allegretto*, y el temperamental *Allegro giocoso alla slovacca* da paso a un misterioso *Finale*, tímbricamente avanzado para su época. Algo que difícilmente se podría afirmar del *Cuarteto para cuerdas n° 2*, op. 26 de Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), compuesto en su casa de campo en Gmunden, situada a orillas del lago Traunsee (Austria). Allí, poco antes de emigrar a los EEUU invitado por el productor y director de cine Max Reinhardt, concluye su obra diatónica que en el último movimiento rinde tributo al vals vienés. El niño prodigio que a los once años de edad compone un ballet y a los trece virtuosas sonatas para piano, halló en Hollywood su segunda patria. La industria del cine le lanzó a la fama y se lo supo certificar con dos *Oscars*. No obstante, su intento de regresar a la música absoluta en 1947 fracasó debido a las malas críticas. Podría decirse que la prensa lo enterró vivo, sobre todo la americana.

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) en cambio, maestro de Korngold y uno más entre tantos que emigraron a los EEUU, compuso su *Cuarteto para cuerdas n° 4* no para despedirse de su tierra natal, sino de un amigo, concretamente de Alban Berg. En su *Tombeau*, Zemlinsky alude a la Suite lírica del primero, a su vez dedicada a él. Ni en Viena, ni tras cruzar el charco en 1938, le fue posible encontrar músicos dispuestos a tocar su cuarteto, estrenado finalmente en 1967, veinticinco años después de su muerte. Sobre el eclecticismo de Zemlinsky nos informa nuevamente Adorno en el libro antes citado: “Su eclecticismo es genial por la elevación de la receptividad hasta una capacidad de reacción verdaderamente sismográfica frente a todos los estímulos por los que él se deja invadir... La ductilidad, la sagacidad, la nerviosidad, la fantasía para mezclar lo heterogéneo producen algo absolutamente inconfundible.”