

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

MIÉRCOLES | 10/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

LUNES | 03/03/14 | 19:30h

GRUPO MODUS NOVUS

SANTIAGO SERRATE, director

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 22/01/14 | 19:30h

WIENER KLAVIERTRIO

Obras de G. Kurtág, R. Fuchs, J. Torres, J. M. Staud, M. Sotelo, M. M. Gredler y H. W. Henze

MIÉRCOLES | 12/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

ENTRADAS: Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ

Miguel Ángel Cordero, contrabajo

Elena Rey y Carlos Montfort, violines

Anna Aldomá, viola

Joan Antoni Pich, violonchelo

Entre cuerdas

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-166-2014
Foto de portada: Pilar Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

GRUPO VOCAL KEA

ENRIQUE AZURZA director

FAHMI ALQHAJ viola da gamba

SERIES 20/21

MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 13/01/14 19:30h

I
Pedro Antonio ORTIZ DE LANDÁZURI (1747-1817)
Pueri hebraeorum

Joseba TORRE (1968)
*Un poema nazarí**+, para coro y viola de gamba (2013)

Miguel IRÍZAR (1657-1684)
Villancicos a la Asunción: Venga, venga María

Gabriel ERKOREKA (1969)
Hymni sacri (2008)

II
Zuriñe GERENABARRENA (1965)
*Celos del aire matan** (2004): Movimiento IV, secciones I - V

M. IRÍZAR
Tonos a la Navidad: Ay falaila

David AZURZA
*Kotowaza**

M. IRÍZAR
Jácara al Nacimiento: Oiga, diga

D. AZURZA (1968)
De *Three choral graffiti* (2011): I. Doctor, I hear voices

* Estreno absoluto
*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Fahmi ALQHAI, viola da gamba

GRUPO VOCAL KEA
Miren Garikano, Ana Otxoa y Marije Ugalde, sopranos
Isabel Lácar y Ainara Hernández Okiñena, contraltos
David Azurza, contratenor
Javier Alberdi, Xabier Barriola e Iñigo Vilas, tenores
Pablo Azpeitia, Josu López Soraluze y Xabier Sarasola, bajos
Enrique AZURZA, director

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

SONES Y CÁNTICOS DE AYER Y HOY

Pedro Antonio Ortiz de Landázuri fue maestro de capilla en la colegiata de Vitoria (1770 a 1815), y también violinista y compositor, según las actas del cabildo. Entre sus obras de carácter religioso se hallan no pocos villancicos. Unos villancicos que se prestaban para celebrar la Navidad al ser cantados en lengua vernácula, y que gozaron de gran difusión. De esta circunstancia se aprovechó casi cien años antes el artajonés Miguel Irizar, maestro de capilla en Vitoria y Segovia respectivamente. Su colección de villancicos es voluminosa, y sirvió para instruir a los muchachos, ya que por aquel entonces las capillas de las catedrales eran como pequeños conservatorios. En el programa de hoy figuran algunos de sus villancicos navideños más preciados, y entre éstos la primera entrega actual: *Un poema nazarí* de Joseba Torre, formado a partir de versos de diversas inscripciones de la Alhambra. Las típicas ornamentaciones de la música nazarí, sus melismas e inflexiones microtonales ofrecen aquí el punto de partida para desarrollar texturas que, pese a todo, llevan el sello del autor. Compuesta en 2013, es decir, exactamente mil años después de la fundación del primer Reino de Granada, esta pieza está dedicada a Fahmi Alqhai, al Grupo Vocal Kea y a su director, Enrique Azurza.

De los sonos andalusíes, de sus formas poético-musicales como la moaxaja y el zéjel, anteriores al villancico y la zambra, pasamos a los *Hymni sacri* de Gabriel Erkoreka, subdivididos en tres secciones con texto en latín proveniente del himno *Veni, Creator Spiritus* (contenido en el *Liber usualis* del canto gregoriano). La obra emula el estilo compositivo renacentista, en el que las melodías relativamente llanas de los himnos se transformaban en extensas superficies polifónicas de naturaleza contrapuntística, dando lugar a sonoridades ancladas entre el ayer y hoy. Con trazas del ayer, si bien conceptualmente actuales se presenta a su vez *Celos del aire matan* de Zuriñe Gerenabarrena. El ciclo de nueve piezas breves opera con textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón de la Barca (al cual debe su título), María de Zayas y Sotomayor, Safo, la propia compositora y consignas de la calle. Cada una de las piezas sigue expresivamente la línea de su correspondiente texto para, en un segundo plano y más allá de su independencia, encadenarse con las restantes a modo de “eco deformado de la anterior, hasta condensar y reducirse en un gesto”, afirma la autora. Proverbial, en cambio, se muestra *Kotowaza* de David Azurza: “Las palabras que no se dicen son las flores del silencio”, reza una máxima japonesa que dio pie a esta obra con un texto estructurado en fonemas comunes al japonés y al euskera, y cuya única palabra con contenido semántico suena al final: *muxu*, en euskera, *beso*. Por último, del tríptico *Three choral graffiti* escucharemos hoy *Doctor, I hear voices*, que narra la historia de una mujer que oye voces y acude al médico para buscar remedio a su mal. En el tríptico en sí, Azurza evoca tres imágenes urbanas, tres *graffities*, a través de las cuales intenta captar “la esencia urbana y actual, su inmediatez y por qué no, su desenfado”.