

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/13 Miércoles

NEOPERCUSIÓN | MARKUS STOCKHAUSEN, trompetas y electrónica

Música intuitiva. Obras creadas en vivo

26/06/13 Miércoles

CUARTETO KRONOS

Obras de S. Reich, L. Anderson, M. Gordon, B. Dessner, M. Mazzoli, V. Silvestrov y N. Lizée

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanovski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-583-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/03/13 19:30h

bcn216

IÑAKI ALBERDI, acordeón y dirección

DAVID ALBET, flauta

ELENA REY, violín

MARC GALO BARDES, violonchelo



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



En colaboración con:

L'AUDITORI

SERIES 20/21

HOMENAJES IV

Sofia GUBAIDULINA (1931)

I

In croce, para acordeón y violonchelo solo (1979)

Kadenza, para acordeón solo (2011)

Impromptu, para flauta y violín solistas y cuerdas (1996)

II

Seven Words, para acordeón y violonchelo solistas y cuerdas (1982)

bcn216

David Albet, flauta solista

Elena Rey, violín solista

Marc Galobrades, violonchelo solista

VIOLINES:

Oriol Algueró (concertino), Cati Reus, Cristian Benito, Christian Torres, Marta Cardona, Sergi Claret, Biel Graells, Francesc Guzman, Anna Urpina, Ignasi Roca, Joan Orpella

VIOLAS:

Josep Bracero, Miquel Córdoba, Joan Félix, Bernat Bofarull

VIOLONCHELOS:

Laia Puig, Ferran Bardolet, Jordi Claret

CONTRABAJOS:

José Miguel Such, Roger Azcona

Iñaki ALBERDI, acordeón solista y dirección

bcn216 recibe el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), el Institut Ramon Llull (IRL), la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y Camerata 432.

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Música que rompe las barreras de la incomprensión

Sofia Gubaidulina nació en Chístopol (República de Tartaristán) en el año 1931 y estudió con Nikolái Peikó (un asistente de Shostakóvich) en el conservatorio de Moscú antes de graduarse en 1963, fecha a partir de la cual se dedicó exclusivamente a la composición. En compañía de sus alumnos Víctor Suslin y Viacheslav Artiómov fundó en 1975 el Ensemble Astraea, consagrado a la improvisación sobre instrumentos tradicionales caucásicos y asiáticos. El hecho de pertenecer junto a Schnittke y Denissow al selecto grupo de compositores consagrados de la antigua Unión Soviética se debe, sobre todo, al temprano apoyo recibido por parte del violinista letón Gidon Kremer, discípulo a su vez de Oistrakh en Moscú antes de convertirse en la estrella internacional que todos conocemos. Ambos, el violinista y la compositora, comparten una trayectoria similar que comenzó con trabas y limitaciones en un país dictatorial y la consecuente marcha a occidente.

Pese a los años de formación en la antigua URSS, el origen tártaro de Gubaidulina siempre ha tenido un peso importante en su lenguaje sonoro, aunque no se puede hablar de una compositora popular, sino conocedora de las técnicas y escuelas más avanzadas, de las que ha asimilado lo más importante. Casi todas las obras de su catálogo poseen un trasfondo programático, por muy oculto que esté. Su música está impregnada de un espíritu místico basado a menudo en simbolismos cristianos: "Hay compositores que construyen sus piezas conscientemente; yo, más bien, las cuido. Todas juntas se nutren de las raíces del mismo árbol y son como sus ramas y hojas". Entre sus referentes menciona especialmente a Shostakóvich y a Webern, si bien puntualizando que no han dejado una huella visible en sus composiciones, pero sí le han enseñado lo esencial: seguir el propio camino.

Este esbozo bien puede servir para acercarse a los pensamientos y a la estética de Sofia Gubaidulina, de la que oiremos varias piezas para o con acordeón. *In croce* fue escrita originalmente para violonchelo y órgano. Está dedicada al violonchelista Vladimir Tonkha. Más tarde se substituyó el órgano por un bayán, una especie de acordeón cromático desarrollado en Rusia a principios del siglo XX, cuyo nombre hace referencia a la figura de un bardo llamado Boyan (siglo XI). *In croce* parte de un doble pedal de mi en registro agudo (violonchelo) y grave (acordeón). Poco a poco ambos instrumentos se aproximan hasta cruzarse (piénsese en el título) antes de producirse una especie de reconciliación sobre la escala de armónicos naturales de la. Típicas para Gubaidulina son también las texturas de unísonos con oscilaciones microtonales, raras veces agresivas, más bien de carácter meditativo, tal como en *Kadenza*. La ausencia de sofisticados contrapuntos (otro rasgo suyo) puede observarse, por ejemplo, en *Impromptu*, estrenada en 1997 por Gidon Kremer y la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen. Finalmente, *Seven words* se basa en las últimas palabras pronunciadas por Jesucristo en la Cruz. Nuevamente nos encontramos ante una escritura que incluye *clusters* y sonidos etéreos propios de la música contemporánea, pero que en Gubaidulina siempre producen un impacto emocional directo que rompe las habituales barreras de la incomprensión y el consecuente rechazo.