

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

SERIES 20/21

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Domingo Hindoyan, director

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

| Auditorio 400 |

14 DE MARZO DE 2011 | 19.30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

DOMINGO HINDOYAN, director

Programa

I

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Concertino para piano y seis instrumentos (1925)

(Piano, 2 violines, viola, clarinete en Mi bemol y Si bemol, fagot y trompa en Fa)

- I. Moderato
- II. Più mosso
- III. Con moto
- IV. Allegro

JESÚS RUEDA (1961)

Bitácora (1992)

(Quinteto con piano)

II

VÍCTOR REBULLIDA (1963)

*Once upon a Time [Tales without Words] ** (2011)

(Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, trompa, percusión, piano y quinteto de cuerda)

- I. Princes and Maidens
- II. Wicked Witches
- III. Forests and Castles

JOAN GUINJOAN (1931)

GIC 79 (1979)

(Flauta, clarinete en Si bemol, piano, percusión, violín y violonchelo)

* Estreno absoluto. Encargo de Fundación Autor y AEOS



Duración aproximada:

I: 35 minutos

Pausa de 10 minutos

II: 30 minutos

La rebelión de los heterodoxos

En una entrevista realizada hará cosa de un lustro, uno de nuestros protagonistas, Jesús Rueda, defendía que “la composición es, ante todo, un ejercicio de libertad”. Puede parecer una obviedad, una perogrullada, pero buena parte de la historia de la música en el siglo XX se ha esforzado precisamente en desmentirla. Porque no podemos olvidar que hasta hace relativamente poco existía una forma “correcta” de escribir música, la que seguía los presupuestos de la vanguardia, y otra por completo anatemizada, la que miraba a la tradición con ojos si no amantes sí al menos respetuosos. Y muchos fueron los que se plegaron a esa dictadura, aunque no comulgaran con sus presupuestos. En la misma entrevista, Rueda preconizaba la facultad del creador de liberarse de toda imposición y escribir simple y llanamente la música que le viene en gana en cada momento, “sin tapujos y sin comerse el tarro”. Y eso es lo que, cada uno a su manera y en su época, han hecho todos y cada uno de los protagonistas de este programa.

Leoš Janáček: *Concertino para piano y seis instrumentos*

Nunca es tarde para ser joven y uno mismo. Algo así debió pensar Leoš Janáček, un compositor que empezó su carrera como un maestro más de la escuela nacionalista checa inaugurada por Bedřich Smetana y Antonín Dvořák, y que solo consiguió el reconocimiento público, y en lo musical una voz propia, una vez alcanzada la cincuentena con el estreno en Brno en 1904 de su ópera *Jenůfa*. Para algunos, una edad tardía para tratar de ser original, mas no para él, inmerso desde entonces en una segunda juventud que se tradujo en una rabiosa explosión de creatividad plasmada en más óperas, como *La zorrilla astuta* o *El caso Makropoulos*, y que ni siquiera el éxito, la fama o la vitola de referente de la recién nacida Checoslovaquia logró domeñar. Al contrario: a medida que cumplía años, ese espíritu vital, inconformista y genuinamente independiente se fue acentuando más y más, hasta llevarle a conquistar nuevos espacios de libertad. Este *Concertino* es la prueba.

Setenta y un años tenía Janáček cuando compuso esta extraña página. Extraña ya desde la sobria plantilla instrumental, constituida por dos violines, viola, clarinete, trompa y fagot, además de un piano en labores solistas para justificar el título. Pero, realmente ¿lo justifica? Porque la partitura escapa a toda convención concertante. Así, el “Moderato” inicial es un diálogo entre la trompa y el piano, mientras que el “Più mosso” que le sigue lo es entre el clarinete y el presunto solista. El resto de instrumentos solo hará su

aparición en el abrupto final de ese segundo movimiento y en los dos conclusivos. Pero si la forma es inédita, no lo es menos el laconismo con el que se expresa una música que insinúa que juega con imágenes (ciertas articulaciones que recuerdan a un pájaro en el segundo movimiento, los acentos populares de la irónica danza final), aunque evite con malicia darnos pista alguna de las asociaciones que se esconden en estos pentagramas. Es lo de menos: nos queda un Janáček íntimo a la vez que singular, liberado de todo complejo respecto a la forma y llevado por una energía juvenil y una sinceridad que se ríe de todo esnobismo.

Jesús Rueda: *Bitácora*

Lo decíamos al principio: para Jesús Rueda, la composición es antes que nada un ejercicio de libertad. Y por eso mismo, porque la vanguardia está llena de dogmas, un día decidió que debía seguir su propio camino más allá o más acá del riguroso constructivismo post-serial que uno de sus maestros, Francisco Guerrero, le había inculcado. El giro empezó a darse en 1990 y solo dos años más tarde surgió ya *Bitácora*. Escrita para una formación que tan grandes logros ha dado a la historia de la música como es el quinteto con piano (“las formaciones históricas perviven porque el tiempo las ha salvado, y las ha salvado porque funcionan extraordinariamente bien”, diría el propio compositor), esta obra señala la decisiva irrupción en el arte de Rueda de parámetros no hace tanto proscritos en una composición “seria” y “contemporánea”, como la melodía o una armonía que, sin ser necesariamente tonal, no se avergüenza de buscar consonancias. Y no solo eso: con ellos sale a la luz una imperiosa necesidad expresiva que la pura especulación sonora ahogaba.

Bitácora, pues, es una página que se sitúa muy próxima en su espíritu a la gran tradición romántica. De ahí esa sensación de búsqueda, de lucha, que se desprende de este enjambre sonoro definido por trinos, trémolos y pasajes fugaces que le prestan un aire seductoramente frágil que puede llevar a engaño acerca de la solidez de su arquitectura. Aunque si hay algo que defina aún más a esta partitura, eso es el dinamismo, la velocidad y la predilección por los registros más altos de cuerdas y piano, elementos que dan pie a una escritura que exige un gran virtuosismo por parte de los intérpretes, aunque Rueda renuncie a violentar las capacidades de los instrumentos. Modelada por esos mimbres, *Bitácora* queda como una piedra angular en el camino de Rueda hacia la conquista de su libertad como creador.

Víctor Rebullida: *Once upon a Time*

No hay nada más subversivo en el actual panorama musical que escribir una obra en Do mayor. Y de actos como ese sabe un rato Víctor Rebullida, otro músico que ha ido abriendo su espectro hasta abrazar todo lo que el concepto “música” significa, sin restricciones estilísticas o estéticas que no vengan dadas por la propia naturaleza de la obra. Su catálogo, que acoge todo tipo de aventuras musicales –desde densas páginas orquestales como *In Memoriam*, por la que recibió el Premio Reina Sofía de 1994, hasta un rap para un esqueleto en una pieza para títeres, *Cajal el rey de los nervios*–, es la evidencia más clara de su talento abierto.

Once upon a Time o, como reza su subtítulo, “tres cuentos sin palabras” para niños y adultos, es un buen ejemplo de un autor que huye tanto de la especulación sonora como de la retórica para optar por materiales sencillos aprovechados al máximo. Todo para crear, según sus propias palabras, una música “transparente, divertida, directa y comprensible, variada en sus contenidos y estados de ánimo, con humor e ironía”. Adjetivos a los que aún habría que añadir el de “teatral”, pues Rebullida no duda en incluir golpes de efecto que muestran su familiaridad con el mundo de la escena.

En el fondo, poco importa que no se especifique de qué cuentos nos habla esta obra. Los príncipes y doncellas, las brujas, los castillos y bosques evocados en los títulos de sus tres secciones son más que suficientes como para que, con la inestimable ayuda de la música, cada cual deje volar su fantasía y encuentre aquella leyenda que más le satisfaga. De ese modo se habrá cumplido el deseo de Rebullida: “Espero que esta obra motive la imaginación de quien la escuche y le haga pasar un cuarto de hora agradable y distendido con sus ambientaciones, ironías, clichés, sugerencias y demás elementos que sazonan estos cuentos sin palabras”.

Joan Guinjoan: *GIC 79*

“Guinjoan es una naturaleza musical espontánea y libre, cuya fuerza reside en su autenticidad y su seguridad de mano, ambas unidas en diálogo fructuoso... Imaginación y oficio: los dos polos entre los que se mueve todo gran creador”. Con estas certeras palabras logró definir Luis de Pablo el arte del maestro de Riudoms. Y tanto es así que Joan Guinjoan ha hecho de la independencia un dogma de fe, sin pretender ligarse a una generación determinada ni crear escuela alguna. La libertad creativa es lo más importante para él, y eso es lo que le ha permitido crear una obra plural y fascinante, en la que el oficio técnico y su vastísima cultura musical saltan en todo momento a la vista, pero en la que el objetivo principal no es otro

que el de comunicar emociones. De ahí una música que perdura y suena siempre fresca y actual por su vitalidad, su sentido del humor y su ironía. Sin olvidar su humildad, pues Guinjoan nunca ha olvidado sus orígenes campesinos, su vinculación a una tierra que entre los catorce y los veintiún años trabajó con sus propias manos en su Riudoms natal.

Imaginación y oficio, decía Luis de Pablo. Y si a ello sumamos otro elemento básico en Guinjoan como es la curiosidad, rápidamente tendremos las bases sobre las que se construye *GIC 79*. Escrita en 1979 para el Grup Instrumental Català, en palabras de su creador es una obra que “trata de fusionar los elementos más diversos con el fin de obtener una síntesis de distintas culturas musicales. Su lenguaje no pertenece a ningún sistema ortodoxo, sino que obedece, ante todo, a impulsos de orden sensorial y emotivo”. Dividida en dos partes claramente diferenciadas, la primera está dominada por la tensión y el color tímbrico mientras que la segunda propone una pura acción musical llevada por ritmos exóticos que evidencian alusiones al mundo del *Music Hall*. “La ironía de los *glissandi* y la sensación de tonalidad mayor al final de la obra añaden pinceladas de humor a un ambiente tranquilo y sereno”, señala de nuevo Guinjoan. Lo más extraordinario, sin embargo, es la sensación de improvisación que desprende el conjunto. Más que interpretar algo dado, los instrumentos parece que inventan sobre la marcha, tal es la flexibilidad rítmica y temática de sus partes. De ahí que la partitura no haya perdido hoy un ápice de frescura y actualidad, al revés que otras muchas de su mismo momento, en las que la especulación constriñe todo lo que la creación tiene de acto de libertad. De este modo, *GIC 79*, como el resto de obras del programa, queda como una muestra de la alegría de crear. Alegría que, no cabe duda, convierte en placer la escucha.

Juan Carlos Moreno

Ensemble de la Orquestra de Cadaqués

La Orquestra de Cadaqués se creó en 1988 en el marco del Festival de Cadaqués. Desde entonces se reúne para participar en los principales ciclos y festivales. Su director principal es Gianandrea Noseda, ganador en 1994 del Concurso Internacional de Dirección de la Orquestra de Cadaqués. Sir Neville Marriner, Gennadi Rozhdéstvenski y Philippe Entremont son sus principales directores invitados y Ainhoa Arteta (soprano) y Jesús Rueda (compositor), sus artistas residentes. Desde 1990 Llorenç Caballero es el director artístico. Ha colaborado con Alicia de Larrocha, Jean-Pierre Rampal, Jean Françaix, Rafael Orozco, Rafael Puyana, Narciso Yepes, Montserrat Caballé, Teresa Berganza o Victoria de los Ángeles y ha grabado con Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Gianandrea Noseda, Philippe Entremont, Vasily Petrenko y Sir Neville Marriner. También ha realizado giras por los principales países asiáticos. En 2002 fue protagonista de la gira Toyota Classics; en 2006 actuó en las principales ciudades de Japón; en 2005 se presentó en Estados Unidos y en el Festival de Música de Santo Domingo y en 2007 realizó una segunda gira Toyota Classics por el sudeste asiático. Un doble interés lleva a la creación del Ensemble de la Orquestra de Cadaqués. Por un lado, la interpretación del repertorio que los grandes compositores han dedicado siempre a esta formación, así como las obras que los autores españoles dedican en la actualidad al Ensemble. Además el Ensemble de la Orquestra de Cadaqués, con el sello Tritó, ha editado una colección de cuentos musicales para el público infantil. De sus últimas actuaciones cabe destacar la participación en las temporadas del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y en los ciclos de música contemporánea de L'Auditori de Barcelona y de la Junta de Andalucía en Granada y Sevilla con Vasily Petrenko, Alejandro Posada y Jaime Martín (www.orquestradecadaques.com).

Domingo Hindoyan, director

Nacido en Caracas (Venezuela); inició sus estudios musicales a la edad de seis años como miembro de la Joven Orquesta de Venezuela "El Sistema". Estudió violín, piano y teoría musical en el Conservatorio Simón Bolívar, en la Academia Latinoamericana de Venezuela con José Francisco del Castillo y continuó en Suiza en la Academia Kayaleh de violín. Estudió dirección en el Conservatorio de Ginebra bajo la tutela de Laurent Gay y recibió las más altas distinciones del jurado. Domingo Hindoyan ha recibido clases magistrales de Bernard Haitink, Jesús López Cobos y David Zinman. Ha ganado diversos premios: Concurso Internacional de dirección de Malko en 2009, Concurso de Directores de Ópera "Jesús López Cobos" de Madrid y Concurso de Besançon en 2008, y en junio de 2010 el Segundo Premio del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués. Desde 2008 es asistente del Conservatorio de Ginebra y está invitado regularmente a dirigir las jóvenes orquestas de Venezuela. Domingo Hindoyan ha dirigido diversas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Lieja, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta de Cámara Pasedeloup de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Orquesta Sinfónica de Venezuela, y la Joven Orquesta de Caracas. Sus futuros compromisos incluyen, entre otros, una producción de ópera en el Festival de Feldkirch, conciertos con la Orquesta de la Suisse Romande y con la Orquesta Sinfónica de Basel y una gira por Sudamérica con la Orquesta Filarmónica de Lieja en octubre de 2011. También es miembro de la West-Eastern Divan Orchestra y trabaja regularmente con Daniel Barenboim. En 2010 fue asistente de Claudio Abbado en los conciertos de la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y en el Festival de Lucerna.

Ensemble de la Orquestra de Cadaqués

Violines

Santiago Juan

Cristian Benito

Viola

Anna Puig

Violonchelo

David Etheve

Contrabajo

Toni García

Flauta

Ian Mullin

Oboe

Lucas Macías

Clarinete

Sjef Douwes

Fagot

David Tomás

Trompa

David Fernández

Percusión

Gratiniano Murcia

Piano

Ananda Sukarlan

Director

Domingo Hindoyan

Próximos conciertos ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 21 de marzo de 2011 | 19.30 horas

CUARTETO PACIFICA

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 | **Entrada libre** hasta completar aforo

Programa

Mario Lavista: *Reflejos de la noche (Cuarteto nº 2)*

Elliott Carter: *Cuarteto nº 5*

George Crumb: *Black Angels - Thirteen Images from the Dark Land*

Domingo, 27 de marzo de 2011 | 19.30 horas

CUARTETO DE LEIPZIG

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara |

"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda I"

Programa

Ludwig van Beethoven: *"Gran Fuga" en Si bemol mayor, op. 133*

Cristóbal Halffter: *Cuarteto nº 6, Cuarteto nº 7 "Espacio de silencio"*

Lunes, 28 de marzo de 2011 | 19.30 horas

CUARTETO DE LEIPZIG

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 | **Entrada libre** hasta completar aforo

"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda II"

Programa

Cristóbal Halffter: *Cuarteto nº 2 "Memorias 1970"*

Ludwig van Beethoven: *Cuarteto n. 16 en Fa mayor, op. 135*

Cristóbal Halffter: *Cuarteto nº 3; Cuarteto nº 4 "Con bravura y sentimiento"*

Miércoles, 30 de marzo de 2011 | 19.30 horas

CUARTETO DE LEIPZIG

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara |

"Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda III"

Programa

Cristóbal Halffter: *Cuarteto nº 1 "Tres piezas para cuarteto de cuerda"; Cuarteto nº 5 "Zietgestalt"*

Ludwig van Beethoven: *Cuarteto nº 15 en La menor, op. 132*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LOCALIDADES. Precio único: 10€

PUNTOS DE VENTA. Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

Ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 15 de abril de 2011. 19.30 horas

THE KING'S CONSORT

Robert King, director

Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos

Programa

François Couperin "Le Grand": *Magnificat anima mea*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils: *Prélude en Mi menor*

Marin Marais: *Tombeau pour Sieur de Ste Colombe*

François Couperin "Le Grand": *Motet pour le jour de Pâques*

François Couperin "Le Grand": *Trois Leçons de Ténèbres*

LOCALIDADES. Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 €

Zona B (Tribunas laterales): 10 €

Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 29 de abril de 2011 | 19.30 horas

VÍCTOR MONGE "SERRANITO", guitarra

"Mi Sonido en el Tiempo"

María Toledo, cante y piano

Eva Durán, cante

Cary Rosa Varona, violonchelo

Paco Vidal, segunda guitarra

Julián Vaquero, guitarra / bajo

Víctor Monge "Junior", percusión

LOCALIDADES. Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cndm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-9074-2011

NIPO: 556-11-011-5



www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
| Auditorio 400 |
c/ Argumosa esquina c/ Ronda de Atocha (Madrid)

