

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 07/04/14 | 19:30h

NORDIC VOICES

Lamentation, consolation

Obras de T. L. de Victoria, D. Brattlie, C. Gesualdo,
H. Schütz, P. Jurado, F. Havrøy y L. Thoresen

LUNES | 21/04/14 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

Obras de H. Villa-Lobos, M. Lavista, R. Sierra y A. Ginastera

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 27/03/14 | 19:30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

JOHEM HOCHSTENBACH, director

Marianne Pousseur, voz

Obras de H. Eisler, J. Rueda y A. Schoenberg (*Pierrot Lunaire*)

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Carmen Gurriarán, soprano

Álex Salgueiro, fagot

Pop Re-visited. Obras inspiradas en Sinistro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,
de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4283-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

CUARTETO DIOTIMA

SERIES 20/21 MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 17/03/14 19:30h

I

Jean BARRAQUÉ (1928-1973)

Cuarteto de cuerda ** (1949)

- I. [sin título]
- II. Allegro
- III. Thème et variations, Très lent
- IV. Final

Jesús TORRES (1965)

Cuarteto de cuerda *+ (2013)

- I. Con plasticidad
- II. Frenético
- III. Nocturnal
- IV. Vertiginoso

II

Alexander VON ZEMLINSKY (1871-1942)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en re menor, op. 15 (1913/15)

- I. Sehr mäßig. Heftig und leidenschaftlich
- II. Moderato. Andante mosso. Allegretto
- III. Adagio
- IV. Schnell (die Achtel)
- V. Andante. Mit energischer Entschlossenheit
- VI. Allegro molto. Langsam. Andante

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

CUARTETO DIOTIMA

Yun-Peng ZHAO, violín I

Guillaume LATOUR, violín II

Franck CHEVALIER, viola

Pierre MORLET, violonchelo

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

EL RONDÓ Y SUS INFINITAS POSIBILIDADES

“¡Espectacular hallazgo!”, comentó la prensa especializada hace unos años en Alemania y sobre todo en Francia. En una buhardilla parisina apareció una maleta con la obra temprana de Barraqué que se creía perdida: canciones, diversas piezas para piano, una sonata para violín solo, todas ellas aún con cierto aroma impresionista, y un cuarteto para cuerdas de estructura clásica, pero que al mismo tiempo apunta al serialismo. El discípulo de Messiaen pertenece junto a Anton Webern y Edgard Varèse al grupo de compositores que legaron un corpus musical reducido a la posteridad, compensado por la trascendencia de cada una de las obras en sí. De entre lo hallado en París destaca su único cuarteto, del que además se encontraron gran número de bocetos y tablas con alturas dispuestas en series. Se trata de una música muy elaborada y frágil. En el tercer movimiento aparecen incluso diversos pasajes para los instrumentos “a solo”. El cuarteto concluye con un virtuoso *Finale* que alterna secciones de carácter estrictamente imitativo (los refranes) con otras libres (los llamados *couplets*), fiel a la nomenclatura del rondó subyacente. Estrenado en el Festival Musica Strasbourg en octubre de 2011 por la misma formación que hoy subirá al escenario, este material ha sido editado por Bärenreiter junto a todo lo que apareció en susodicha maleta.

Dejando de lado lo escrito durante la etapa formativa, el presente encargo del CNDM le brindó a Jesús Torres la oportunidad de componer su primer cuarteto: “Cuatro movimientos conforman este primer cuarteto de cuerda escrito entre enero y marzo de 2013. Si los movimientos I y III tienen una clara intención expresiva, los dos pares —II y IV— poseen un carácter marcadamente virtuosístico. Lenguaje transparente, luminoso, con constante uso de armonías diáfanos, y un discurso poético que incide en la extraordinaria potencia emocional de esta perfecta plantilla instrumental. Del tempo flexible del primer movimiento, y de estructura fragmentada, se pasa a un segundo compulsivo, salvajemente rítmico, y de perfil denso y compacto. Una lírica y angulosa línea melódica, que inicia la viola, transita por todo el tercer movimiento de trazo contenido y sereno, para terminar con el explosivo final de impetuosa gestualidad. Está dedicado a Antonio Moral”.

“Zemlinsky puede esperar”, fue lo que dijo Schoenberg de su maestro, amigo y cuñado. Describir su estilo no es fácil. A los conservadores les parecía demasiado osado, a la vanguardia demasiado indulgente. Sus primeras obras aún estaban bajo la poderosa influencia de Brahms hasta poco antes de 1900. El nuevo siglo trajo consigo un cambio de orientación del que surgió un lenguaje exuberante con llamativas armonías. Luego su estilo se volvió más conciso, “anti patético” diría Adorno. Perteneciente a su segunda etapa creativa, a la de la atractiva *Sinfonía lírica*, el *Cuarteto para cuerdas n.º 2* sorprende por su arrojo, inhabitual para un hombre de espíritu afable que produjo obras de talante más bien modernista. Su *Cuarteto n.º 2* en cambio contiene indicaciones que hablan por sí solas: “heftig und leidenschaftlich” (impetuosa y apasionadamente), “mit energischer Entschlossenheit” (con enérgica determinación)... Para muchos, este cuarteto con forma de rondó representa la cúspide de la música de cámara de un compositor que siempre ha sido difícil de encasillar.