

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 02/06/14 | 19:30h

TRÍO KANDINSKY

ELENA VASSILIEVA soprano

Obras de D. Shostakóvich, J. L. Turina y S. Lanchares

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 24/06/14

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GÜNTER PICHLER, director

Obras de B. Bartók, B. Casablancas y A. Schoenberg

ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-12994-2014
Foto de portada: Pilar Perea



En coproducción con:

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADEMIE DE FRANCE À MADRID



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN
DE LYON

DANIEL KAWKA director

SERIES 20/21
MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 19/05/14 19:30h

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ

I

György LIGETI (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento (1953)

- I. Allegro con spirito
- II. Rubato. Lamentoso
- III. Allegro grazioso
- IV. Presto ruvido
- V. Adagio. Mesto
- VI. Molto vivace. Capriccioso

Carmine-Emanuele CELLA (1976)

La mémoire de l'eau *** (2014)

Mathieu BONILLA (1979)

Romería *** (2014)

II

Pierre BOULEZ (1925)

Dérive 1 (1984)

Vincent TROLLET (1978)

Shapfuta *** (2014)

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

La pluma de Hu (2000)

*** Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

Gael Rassaert, violín I; Céline Lagoutière, violín II; Patrick Oriol, viola; Guillaume Lafeuille, violonchelo; Fabrice Philippe, flauta; François Sales, oboe; Hervé Cligniez, clarinete; Laurent Apruzzese, fagot y contrafagot; Didier Muhleisen, trompa, Roland Meillier, piano; Claudio Bettinelli, percusión

Daniel KAWKA, director

En coproducción con la Casa de Velázquez

HOY ES AHORA

Un año más, la Casa de Velázquez vuelve a su cita de primavera para presentar en primicia el trabajo musical de sus becarios residentes. Como cada año, esta venerable institución francesa se marca el desafío de que sus jóvenes compositores compartan cartel con grandes del repertorio para ofrecer un concierto vivo y palpitante.

En la presente edición los nombres consagrados de Ligeti, Boulez y López López (húngaro, francés y español) enmarcan los estrenos absolutos de otros tres jóvenes creadores becarios, dos franceses, Vincent Trollet y Mathieu Bonilla, junto al italiano Carmine-Emanuele Cella. La brevedad de esta nota nos excusa de presentar lo ya bien conocido, las tres obras consagradas, a favor de los trabajos excitantes de la nueva generación que, sin duda, el público fiel de estas convocatorias apreciará como se hace con el producto más reciente de cada cosecha.

Pese a lo contingente que resulta anudar lazos entre coordenadas compositivas de músicos jóvenes, se puede decir que late algo común entre ellos: su preocupación por el tiempo. Para Cella, se trata de una inquietud central. Su pieza *La mémoire de l'eau* surge como parte de un proyecto operístico, aunque es también obra autónoma y, como tal, se estrena mundialmente en este concierto. A Cella le interesa el tiempo presente como algo completo, lo que le antecede y lo que le sucederá es apenas relato o suposición: "No podemos imaginar lo que viene, sin memoria y sin presciencia mientras que el tiempo se desagrega para convertirse en el único momento donde todo es, ha sido y será", indica el propio autor.

Trollet, por su parte, nos introduce en la historia de un fulgor. *Shapfuta* es un término que viene del sirio antiguo y significa luminosidad. Para Trollet, esta acepción le evoca parte de la propia historia española, tan marcada por su pasado árabe. Evocación que se transmuta en metáfora sonora a través de "una cantinela a la que sigue una serie de aforismos pianísticos que atraviesan la pieza por entero hasta dar paso a un sentimiento diurno".

Igualmente sugerida por la experiencia española es la pieza *Romería*, con la que Bonilla se sumerge en la experiencia del peregrinaje a la ermita de una Virgen o de un Santo Patrón. Es una obra que transcribe de forma imaginaria los recuerdos de los documentos sonoros consultados, tanto como la invención de algo no vivido que bascula entre dos imágenes de Goya, la *Romería de San Isidro* y las *Pinturas negras*, de la luz a la sombra.

Tres momentos, pues, y tres experiencias que remiten al viaje tanto como al conflicto del tiempo y su impregnación imaginaria. Y todo ello es el retrato de las inquietudes de una nueva generación.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.