

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

03/12/12 Lunes

**GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX** | FLORIAN VLASHI, director  
XXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.\*

\* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada.

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

20/11/12 Martes

**UTE LEMPER**, voz; **CUARTETO VOGLER** | STEFAN MALZEW, clarinete  
*De Weimar a Buenos Aires con parada en París*  
Obras de E. Schulhoff, R. Asso, M. Emer, K. Weill, H. Eisler, C. Alberstein,  
A. Piazzolla, M. Ravel, J. Brel

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

30/11/12 Viernes

**CUARTETO DE TOKIO**

Obras de B. Bartók, L. Auerbach

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

D. L.: M-30625-2012 / NIPO: 035-12-011-5  
Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 19/11/12 19:30h

**SMASH ENSEMBLE**  
Jean-Philippe Wurtz, director

# SERIES 20/21

## PRIMICIAS II

**Helmut LACHENMANN** (1935)

*temA*, para voz, flauta y violonchelo (1968)

**José Manuel LÓPEZ LÓPEZ** (1956)

*Trío III*, para violín, violonchelo y piano (2007)

*...sí mi fue tornase a es...* (1546-1981), para soprano y guitarra

**Alonso MUDARRA** (1510-1580)

*Recuerde el alma dormida* (1546). Texto de Jorge Manrique (Palencia, 1440-1479)

**Francisco GUERRERO** (1951-1997)

*Erótica* (1978/81). Texto de Ibn Quzman (Córdoba, 1078-1160)

**A. MUDARRA**

*Claros y frescos ríos* (1546) Texto de Juan Boscán (Barcelona, 1492-1542)

**Alberto HORTIGÜELA** (1969)

*Till in the end* \*\*, basada en la pieza teatral *Rockaby* de Samuel Beckett, para soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo (2008)

**José Luis TORÁ** (1966)

*rhopographie dans l'anonymat du murmure*, para flauta, clarinete, piano, percusión, guitarra, violín y violonchelo (2010)

\*\* Estreno en España

**Jean-Philippe WURTZ**, director invitado

### Solistas de SMASH ensemble

Clara Novakova, flauta

Andrea Nagy, clarinete

Carola Schlüter, soprano

Lluïsa Espigolé, piano

Sisco Aparici, percusión

Bertrand Chavarría-Aldrete, guitarra

Andrés Balaguer, violín

Niklas Seidl, violonchelo

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos sin pausa

## Miscelánea sonora

En *temA* del compositor alemán Helmut Lachenmann aparece casi por primera vez la respiración misma, referida aquí principalmente a la voz, como un elemento constitutivo de la obra, un proceso energético que en términos estéticos tiene su razón de ser, lo cual ha dado pie a hablar de “música concreta instrumental”. Ésta se vislumbra en su *Trío* y cristaliza en obras posteriores: *Kontrakadenz*, *Air* o *Pression*. De lo que aquí se trata es de “tematizar” aquellos ruidos que inevitablemente se producen en la ejecución de sonidos, no en cuanto que elementos humorísticos o dadaístas, sino formando parte integral de la estructura compositiva. Temáticamente aparecen también estos “ruidos” en el *Trío III* de José Manuel López López, estrenado en este mismo auditorio hace ahora cuatro años y medio. El decurso musical resultante ya apenas permite eufonías en el sentido tradicional de la palabra. La materia sonora se ha independizado y sometido a un tratamiento granular expuesta en varios estratos temporales.

Alonso Mudarra publicó sus *Tres libros de música en cifra para vihuela* en 1546 con piezas propias y transcripciones de los compositores renacentistas Josquin Des Pres y Nicolás Gombert, entre otros. Las canciones en latín, español e italiano emplean poemas de autores como Jorge Manrique (*Recuerde el alma dormida*) y Juan Boscán (*Claros y frescos ríos*). Queda patente en esta colección la influencia italiana, tan en boga en aquellos tiempos, aunque Mudarra también introduce algunas innovaciones, entre ellas la indicación de distintos *tempi*. Innovadoras así mismo son la mayoría de las piezas de Francisco Guerrero. Basándose en un zéjel, en una composición estrófica de origen árabe del poeta andalusí Ibn Quzman, propone en su breve pieza *Erótica* un diálogo entre la guitarra y la contralto, en el que diversas técnicas percusivas de la primera llegan a solaparse con el canto melismático de la segunda. Un ejercicio más del autor español pionero en el campo de la investigación musical, con importantes escollos para ambos intérpretes, muy en su línea de exprimir las posibilidades técnico-expresivas al máximo y rozar con ello los límites de lo posible.

Una mujer en una mecedora: los lentos vaivenes de su cuerpo acompañan a un monólogo, cuya monotonía descompone el lenguaje mismo hasta que la quietud y el silencio (la muerte) se apoderan de la protagonista. *Till in the end*: este es el título de la obra de Alberto Hortigüela basada en *Rockaby* de Samuel Beckett, y en la que “el texto es repetido por los instrumentistas una y otra vez formando un bucle, un espejo de sí mismo”. En *rhopographie dans l'anonymat du murmure*, José Luis Torá propone un planteamiento distinto en cuanto a los retales, a lo que desechamos, aquí reciclados: “Rhopographia: pintura de pequeñas cosas muertas, descripción de objetos triviales y fungibles, víveres sin vida, restos vegetales y animales... Esas pequeñas cosas muertas son, en mi obra, fragmentos más o menos extensos arrancados de piezas anteriores de mi producción musical, citas inertes dispuestas en un orden decididamente no cronológico”.