

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 25/11/13 | 19:30h

ENSEMBLE PULSAR

NACHO DE PAZ, director

XXIV PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN AUTOR – CNDM

Concierto final y entrega de premios

[En coproducción con la Fundación Autor y SGAE]

Obras de M. García Vitoria, J. Ávila Sausor, J. M. Fayos Jordán y C. Armas Junco

LUNES | 13/01/14 | 19:30h

GRUPO VOCAL KEA

FAHMI ALQHAI, viola da gamba

ENRIQUE AZURZA, director

Obras de P.A. Ortiz Landazuri, J. Torre, M. Irizar, G. Erkoreka,
Z. Gerenabarrena, D. Azurza y P. de las Heras

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 11/11/13 | 19:30h

URI CAINE, piano

Bicentenarios de Wagner y Verdi

Obras de R. Wagner y G. Verdi

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

GIDON KREMER, violín

MARTHA ARGERICH, piano

Obras de M. Weinberg y L. v. Beethoven

ENTRADAS: Público general: 15€ – 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ – 12€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27300-2013
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE director

GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR mezzosoprano

FEDERICO JUSID piano

SEBASTIÁN MARINÉ piano

SERIES 20/21

MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 04/11/13 19:30h

I

Oliver RAPPOPORT (1980)

Preludio * (2013)

Román ALÍS (1931–2006)

Tres canciones de 'La roda del temps', sobre poemas de Salvador Espriu, op. 138 (1982)

Canción de la mañana encalmada

Canción de la muerte resplandeciente

Canción de la plenitud de la mañana

Delfín COLOMÉ (1946–2008)

De algo incierto, cinco canciones sobre poemas de Anunciada Fernández de Córdoba (2006)

Tres

Una canción languidece

Te miro

Promesa de botón

Love action

Eurico CARRAPATOSO (1962)

Cinco reflexões sobre Peer Gynt (2011)

Fuga

Solveig (Das Ewig Weibliche)

Toca, Gotturm

Prenúncio da morte de Aase

Fuga

II

Federico GARCÍA LORCA (1898–1936) / **Federico JUSID** (1973)

Cinco canciones populares españolas (1916/2005)

El Café de Chinitas

Los cuatro muleros

Nana de Sevilla

Anda, jaleo

Las tres hojas

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Materia oscura *+ (2013)

Federico JUSID (1973)

Tango variations, para piano y ensemble (2010)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Encargo de la Asociación Sonor Ensemble

SONOR ENSEMBLE

Kremena Gancheva, violín concertino; Raquel Hernando, violín II; Virginia Aparicio, viola; José María Mañero, violonchelo; Bárbara Veiga, contrabajo; Iván García, clarinete y clarinete bajo

Luis AGUIRRE, director | Gudrún ÓLAFSDÓTTIR, mezzosoprano

Federico JUSID, piano (*Tango variations*) | Sebastián MARINÉ, piano (*De algo incierto*)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

LA RUEDA DEL TIEMPO

Un programa muy variado caracteriza este concierto introducido por el *Preludio* de Oliver Rappoport, encargo de la Asociación Sonor Ensemble en celebración a su décimo aniversario: “La obra consta de dos partes breves y unidas: la primera es pausada, sutil, silenciosa y contemplativa. Todos los instrumentos giran en torno a una nota pedal del piano, resonando con pequeñas inflexiones del material propuesto por el mismo. La segunda es breve, energética, de carácter liberador. Los materiales provienen de la primera parte, si bien, utilizados desde otra perspectiva”.

En 2006 falleció en Madrid uno de los creadores españoles más brillantes del siglo XX y figura clave para muchos compositores de las últimas (y no tan últimas) generaciones. Román Alís cultivó todos los géneros, a excepción tal vez de la ópera, y ha sido uno de los compositores españoles más premiados. El ciclo *Cançons de la roda del temps* (1982) se basa en los poemas íntimos de Salvador Espriu y consta de doce canciones, de las que hoy se interpretarán tres: “Alís conduce la voz por ámbitos de registros extremos, escollados de amplios intervalos y encrespadas tensiones, páginas de gran sutileza y belleza indudable que corresponden fielmente al estilo hipersensible de su autor”, comenta el director del Sonor Ensemble.

Otro compositor desaparecido hace no mucho fue el catalán Delfín Colomé (1946–2008). De su obra dijo: “Cuando la poetisa Anunciada Fernández de Córdoba me dio a leer su libro *De algo incierto* sentí, como muy próximo a mi propia música, el carácter minimalista de su sutil y delicada poesía. Sobre cinco de sus poemas escribí una serie de micro-canciones que deben interpretarse seguidas, como si fueran una sola canción”.

Eurico Carrapatoso se acerca en sus *Cinco reflexões sobre Peer Gynt* al mundo de Ibsen en un “canto a las mujeres reales del drama versificado: a Ingrid, el amor carnal, a Solveig, el eterno femenino que nos eleva siempre más allá, y a Aase, el amor materno de infinita comprensión, el regazo acogedor”.

Tras la adaptación para grupo instrumental mixto de las *Cinco canciones populares españolas* de Lorca realizada por Federico Jusid sonará, por encargo del CNDM, *Materia oscura* de José Manuel López López: “En astrofísica se denomina materia oscura a la hipotética materia que no emite suficiente radiación electromagnética para ser detectada con los medios técnicos actuales... La determinación de la naturaleza de esta masa no visible es una de las cuestiones más importantes de la cosmología moderna [...] En lo que respecta a la música de partículas, podemos decir que estamos en *terra incognita*. Conocemos la música de notas, la música de ritmos, la música de armonías, y de timbres. Y paulatinamente estamos introduciéndonos en el territorio de las partículas sonoras [...] Esta obra representa un intento de comprender y expresarme a través de otro tipo de lenguaje sonoro mucho más cercano de la imagen y energía que puede ofrecer la profundidad del universo o la de la materia de la que estamos constituidos. Es un viaje sonoro imaginario a través de un universo de energías y vacíos, de millares de puntos, colores y tiempos de otra especie. ¡Buen viaje!”

Cierran este programa las *Tango variations* de Jusid, clara muestra de su eclecticismo. Rítmica y armónicamente ricas, en estas variaciones sobresale el uso de efectos tímbricos empleados con frecuencia por el gran Piazzolla.