

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

GIDON KREMER, violín

MARTHA ARGERICH, piano

Obras de M. Weinberg y L. van Beethoven

ENTRADAS

Público general: 15€ - 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ - 12€

MARTES 3/12/13 | 19:30h

SOLISTAS DEL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN DE PARÍS

ALAIN DAMIENS, clarinete

HAE-SUN KANG, violín

HIDÉKI NAGANO, piano

PIERRE STRAUCH, violonchelo

Obras de B. Bartók, A. García Abril y O. Messiaen

ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 11/11/13 | 19:30h

URI CAINE, piano

Bicentenarios de Wagner y Verdi

Obras de R. Wagner y G. Verdi

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz

MIGUEL ÁNGEL CORDERO, contrabajo

ELENA REY Y CARLOS MONTFORT, violines

ANNA ALDOMÁ, viola

JOAN ANTONI PICH, violonchelo

Entre cuerdas

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27293-2013

Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

25 ANOS
A
Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

ACADEMIA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
DE LA JONDE

JOAN CERVERÓ director

ISABEL REY soprano

SALVADOR BOLÓN violonchelo

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO
DE LA INAUGURACIÓN DE LA SALA DE CÁMARA
DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SERIES 20/21
AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DOMINGO 20/10/13 11:30h

I

Fernando BUIDE DEL REAL (1980)

Eupalinos + (2013)

Paul HINDEMITH (1895–1963) *Kammermusik n° 3*, para violonchelo y diez instrumentos, op. 36, n° 2 (1925)

- I. Majestuoso
- II. Vivo y alegre
- III. Andante muy tranquilo
- IV. Moderado

Salvador Bolón, violonchelo solista

II

Gustav MAHLER (1860–1911) / **Klaus SIMON** (1968)

Sinfonía n° 4 en sol mayor (Arr. para soprano y orquesta de cámara, 1899/2007)

- I. Solemne
- II. Sosegado, sin prisa
- III. Tranquilo (Poco adagio)
- IV. Muy cómodamente

Isabel Rey, soprano

+ Estreno. Encargo del CNDM

ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Javier León Collado, flauta; Verónica Cruz Rodríguez, oboe; Oliver Casanovas Nuevo, clarinete; Alba González Ruiz, fagot; Javier Molina Parra, trompa; Mario Martos Nieto, trompeta; Juan González Moreno, trombón tenor; Ígor Arostegi Acosta y Elena Martínez Cantó, percusión; Julio García Vico, piano; Javier Serrano Godoy, armonio; Carlos Graullera Giménez y Silvia Romero Ramos, violines; Samuel Espinosa Ruiz, viola; Salvador Bolón Edo y Alexandre Llano Díaz, violonchelos; Rodrigo Guijarro Lasheras, contrabajo

Joan CERVERÓ, director invitado

Isabel REY, soprano

Salvador BOLÓN, violonchelo

La Fundación BBVA es patrocinadora de la JONDE desde julio de 2009

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 55 min.

MÚSICA DE CÁMARA EN ESENCIA

Este concierto conmemorativo del XXV aniversario de la inauguración de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música arranca con un estreno absoluto, encargo del CNDM al compositor compostelano Fernando Buide: “*Eupalinos*, para orquesta de cámara, hace referencia al arquitecto griego homónimo y al libro *Eupalinos o el arquitecto* de Paul Valéry. En este texto del escritor francés, el filósofo Sócrates y Eupalinos dialogan, en varios momentos, acerca de los paralelismos entre la arquitectura y la música, mostrando cómo a través de sus precisas formas y estructuras se manifiesta la expresividad de la libertad creadora: `la música y arquitectura [...] están en medio de este mundo como monumentos de otro [...]; evocan las construcciones del espíritu y su libertad´. Escrita para orquesta de cámara, *Eupalinos* se desarrolla en un solo movimiento, grosso modo articulado en tres grandes secciones sin solución de continuidad. Como si se tratase de un tríptico, la sección central, agitada, tensa y con un ritmo irrefrenable, está circundada por dos extensos momentos calmos y tranquilos. La sección inicial despliega un largo solo de trompeta que en cierta manera se convierte en el germen del resto de la obra, ya que prácticamente todos los gestos musicales posteriores parten de este inicio. La obra desarrolla una narrativa que conduce a un violento clímax en la sección central tras el que la obra recuperará la calma inicial. La instrumentación incluye siete instrumentos de viento junto a un quinteto de cuerda arropados por un dúo de vibráfono y piano y un pequeño conjunto de percusión”.

Compuesta entre 1922 y 1927, la serie de las *Siete músicas de cámara* se halla entre lo más avanzado de Paul Hindemith y, al mismo tiempo, menos conocido. En los meses de julio a septiembre de 1924, dos años después del estreno de la *Música de cámara n° 1*, surge el *Concierto para piano* op. 36, n° 1 como parte de la serie. Éste abre un ciclo de seis conciertos que incluye, entre otros, el estreno de la *Música de cámara* op. 36, n° 3, compuesto en la primavera de 1925. Su textura altamente contrapuntística revela, sobre todo en sus líneas graves, el característico estilo neoclásico de los años veinte. Compacto y seductor, desde el día de su estreno tuvo una muy buena acogida, convirtiéndose así en la *Música de cámara* de más fácil acceso para el público en general.

De la *Sinfonía n° 4* de Mahler también se ha dicho que es la más accesible. En este sentido, ¿no parecen excesivos los inesperados acentos *fortissimo* que perturban el tono afable de esta obra? ¿Y a qué sentimientos aludirán los versos iniciales del cuarto movimiento cantados por la soprano?: “Nosotros gozamos las alegrías celestiales / ¡por eso aquí evitamos lo terrenal! / ¡Ningún estruendo mundano se oye en el cielo! / ¡Todo vive en la más dulce paz!” La visión de la vida celestial refleja la búsqueda del Paraíso infantil, una constante en Mahler que en su *Cuarta* adquiere sonora y físicamente la forma de unos cascabeles. Por otra parte, ¿qué cabe pensar del grotesco violín en el segundo movimiento?: “Amiga muerte, invita a bailar; toca tu violín y elévanos a los cielos”. Así rezaba un subtítulo que Mahler suprimió. Quizá hubiera sido preferible no borrarlo.