

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 19/05/14 | 19:30h

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA, director

Obras de P. Boulez, G. Ligeti, J. M. López López
y los compositores residentes de la Casa de Velázquez M. Bonilla, C. E. Cella y V. Trollet

LUNES | 02/06/14 | 19:30h

TRÍO KANDINSKY

ELENA VASSILIEVA, soprano

Obras de D. Shostakóvich, J. L. Turina y S. Lanchares

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 24/04/14 | 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

PETER EÖTVÖS, director

Anna Moroz, mezzosoprano

Obras de L. Berio, I. Stravinski, A. Schoenberg, P. Eötvös y P. Hindemith

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 05 /05/14 | 19:30h

CUARTETO EBÈNE

STACEY KENT, voz

Jim Tomlinson, saxofón

Richard Héry, batería

Rumbo a América

Obras de C. Chaplin, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4292-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

CUARTETO
LATINOAMERICANO
JUAN CARLOS GARVAYO piano

SERIES 20/21
MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 21/04/14 19:30h

I

Heitor VILLA-LOBOS (1875-1959)

Cuarteto de cuerda n.º 5 'Popular', W 263 (1931)

- I. Poco andantino
- II. Vivo e energico
- III. Andantino - tempo giusto e bem ritmado
- IV. Allegro

Mario LAVISTA (1943)

Cuarteto de cuerda n.º 6, 'Suite en cinco partes' (1999)

- I. Danza
- II. Motete
- III. Canon
- IV. Coral
- V. Estudio

II

Roberto SIERRA (1953)

Introducción, canción y descarga, para piano solo *+ (2014)

Alberto GINASTERA (1916-1983)

Quinteto con piano, op. 29 (1963)

- I. Introduzione
- II. Cadenza I per viola e violoncello
- III. Scherzo fantastico
- IV. Cadenza II per due violini
- V. Piccola musica notturna
- VI. Cadenza III per pianoforte
- VII. Finale

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO LATINOAMERICANO

Saúl Bitran, violín

Arón Bitran, violín

Javier Montiel, viola

Álvaro Bitran, violonchelo

Juan Carlos GARVAYO, piano

Con la colaboración de la Embajada de Chile y la Fundación Chile-España

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

VIAJE LATINOAMERICANO

La música culta europea siempre ha sido un importante punto de referencia para los compositores latinoamericanos. Aún así, la latinoamericana posee una identidad propia, gracias a su sorprendente capacidad de asimilar los diversos folclores nacionales sin caer en tópicos. Prueba de ellos son, por ejemplo, las mil y pico obras que nos ha dejado Villa-Lobos, entre las que se encuentran diecisiete cuartetos para cuerdas, cuya inmensa mayoría despide un aroma genuinamente brasileño. Es más, le debemos la creación de dos géneros musicales nuevos, a saber, los *Choros* y las *Bachianas brasileiras*. Su *Cuarteto para cuerdas n.º 5*, con el elocuente subtítulo de "popular", dice todo acerca de su contenido: 100% nacionalista, en sus cuatro movimientos se perciben las raíces étnicas, empezando por los diez episodios del *Poco andantino*, en los que proliferan las melodías populares.

Volviendo al tema de la tradición musical europea, sépase que el compositor y teórico mexicano Mario Lavista es un gran conocedor de la misma, con numerosos ensayos publicados en libros y revistas como *Talea y Pauta*, fundadas por él. Pero el erudito también permite que sus vastos conocimientos impregnen su música. En su sexto y hasta la fecha último cuarteto recurre al contrapunto pre-barroco para dar forma a lo que él denomina *Suite en cinco partes*: en *Danza* mediante el uso de la inversión temática; en *Motete* al someter las voces a procesos isorrítmicos medievales; en *Canon* por la aplicación de la técnica de imitación en parte *per augmentationem*; en *Coral* a causa del entramado homofónico. Finalmente, en *Estudio* crea una compleja red de ritmos que no obedece a patrones históricos. Saltan, pues, a la vista las influencias de la música europea de quien en años estudiantiles se inscribió en la *Schola Cantorum* de París y asistió a cursos impartidos por Pousseur, Boulanger, Christoph Caskel y Stockhausen, entre muchos otros.

Y si de espíritu nacional se ha de hablar, que sea el propio Roberto Sierra quien se pronuncie sobre su encargo del CNDM: "Desde mis primeras obras, la cuestión de ser puertorriqueño ocupa un plano central, tanto en el ámbito de lo técnico como de lo estético. La incorporación de elementos caribeños es una constante en mi música, y quizás, y de manera más profunda, lo que me interesa es esa otra manera de pensar y de acercarse a la música: la manera salsera. En *Introducción, canción y descarga*, la complejidad rítmica del Caribe se enmarca dentro de un acercamiento que exige mediación entre elementos de control y el concepto de lo improvisado. Si bien en la superficie se respira ese aire de libre expresión, por otro lado la estructura interna la rige una especie de *cantus firmus*, una melodía, que sufre varias transformaciones interválicas sin perder la idea de su contorno original. Este aspecto de lo que es semejante pero no exactamente igual ha sido explorado por mí en obras de reciente cuño. Los elementos salseros, los gestos de música afro-caribeña, y la imparable energía pasan por el crisol de mi mundo interno para de esta forma generar una narrativa muy personal".

La otra de las dos piezas de este programa que carece de fundamentos folclóricos es el *Quinteto* de Ginastera, aunque el compositor argentino sí se sirvió de ellos en su primera etapa. Su violento y visceral op. 29 consta de cuatro secciones separadas por cadencias y se halla mucho más próximo al serialismo y a otras tendencias vanguardistas características de su última etapa que al folclore de su país o cualquier otra influencia, digamos, externa. Como mucho, del quinto movimiento, la *Piccola musica notturna*, cabría decir que guarda cierto parentesco con los nocturnos románticos o que el séptimo y último recuerda a Messiaen, en particular por el tratamiento que Ginastera confiere al piano.

Como podremos oír, Europa está presente en la música latinoamericana, pero no es Europa. Las distancias entre los cuatro países mencionados en el titular, patria de los compositores tratados, es, en términos culturales, comparativamente pequeña a la que separa las orillas a ambos lados del Atlántico.