

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO M
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

04/02/13 Lunes

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES, director
Obras de E. Pérez Maseda, E. Krenek, R. Gerhard y P. Hindemith

04/03/13 Lunes

GRUPO SAX-ENSEMBLE | JOSÉ LUIS TEMES, director
Dos generaciones vascas
Obras de L. de Pablo, C. A. Bernaola, G. Erkoreka y R. Lazkano

01/04/13 Lunes

ENSEMBLE ESPAI SONOR | VORO GARCÍA, director
Obras de E. Mendoza, O. Neuwirth, M^a E. Luc, K. Saariaho y M. Zavala

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.*

* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada.

SERIES 20/21 CICLO A
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

29/01/13 Martes

DANIEL HOPE, violín | **SEBASTIAN KNAUER**, piano
Obras de F. Mendelssohn, E. Schulhoff, I. Stravinski, O. Messiaen, M. Ravel,
R. Dauber, K. Weill y G. Gershwin

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

D. L.: M-569-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 21/01/13 19:30h

GRUPO COSMOS 21
CARLOS GALÁN, director

SERIES 20/21



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



HOMENAJES III / PRIMICIAS III

I

Carlos GALÁN (1963)

Casiopea, op 83, *Música Matérica XXXIV* (2012)

Federico MOMPOU (1893-1987)

Música callada. Primer cuaderno

(I-V) [Instr. Valentín Ruíz, 2003]

(VI-IX) [Instr. Román Alís, 2003]

Luis de PABLO (1930)

Federico Mompou 'In Memoriam' de Caligrafías (1987-88)

Manuel ANGULO (1930)

Hipérbaton * (2012)

C. GALÁN

Noche oscura, op. 58, *Música Matérica XVIII* (2002)

II

C. GALÁN

Cage-Ching *+, op 86, *Música Matérica XXXVII* (2012)

Jesús RUEDA (1961)

L'infinito (2007-8)

Manuel de FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas [Instr. Enrique Igoa, 2011]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Encargo del Grupo Cosmos 21 con motivo de su 25 aniversario

GRUPO COSMOS 21

Vicente Martínez, flauta y asistente de dirección

David Arenas, clarinete requinto, sib, la y bajo

Pilar Montejano, saxo soprano, alto y tenor

Emilio Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Cheng-I Chen Liu, piano

Luisa Muñoz, pequeña percusión

Elíes Hernandis, trombón **

Thuan Do Minh Dao, viola **

Rubén Alonso, oboe **

Guillermo Castro, guitarra **

Carlos GALÁN, dirección

Elíes Hernández, trombón solista (*Cage-Ching*)

** Colaboradores del Grupo Cosmos 21

Duración aproximada: I: 40 min.

Pausa

II: 45 min.

De lo matérico a lo etéreo

Dos encargos (uno del CNDM y otro del propio grupo) más dos efemérides hacen que este concierto pertenezca tanto al ciclo de *Primicias* como al de *Homenajes*: el Grupo Cosmos 21 cumple veinticinco años; su director, y compositor, cincuenta. De éste sonarán hoy tres obras, inscritas dentro de la estética que él mismo denomina *Música Matérica*, cuyo objetivo radica según él en “mostrar la energía que posee el objeto sonoro *per se* al evidenciar al máximo sus cualidades sónicas”. El programa arranca con su septeto *Casiopea*. Estrenado en el Encuentro de las Cuatro Lunas de Segovia, hace referencia a la constelación que los antiguos griegos asociaron a una figura alegórica que llamaron llave o reina, en función de la subyacente mitología. Mucho más etéreos, menos matéricos si se prefiere, se antojan los cuadernos que conforman el exquisito universo sonoro de la *Música callada* de Federico Mompou, sin duda una de las páginas más sugerentes de la música española para piano del siglo XX. Pero no será el piano quien protagonice hoy la puesta en escena del primer cuaderno, sino el propio ensemble gracias a las instrumentaciones de Valentín Ruíz y Román Alís. Y precisamente a Mompou dedica Luis de Pablo su trío. Un trío que pertenece a *Caligrafías* y que comienza con una cita del compositor catalán para luego dar paso a una sección rítmica de acentos irregulares, únicamente interrumpida poco antes del final con el propósito de introducir una coda.

En palabras de Manuel Angulo, *Hipérbaton* es “una pieza desprejuiciada, cuyo impulso creativo parte del manejo de una serie de elementos interválicos, tímbricos y rítmicos, que confluyen en un cauce formal cuyo único estímulo es ofrecer una comunicación sonora con propósito estético.” Así explica el autor su pieza, tras la cual el Grupo Cosmos 21 abordará *Noche oscura* de su director titular. Se trata de la segunda parte de un tríptico sobre San Juan, compuesto para una exposición pictórica. Posee seis secciones anunciadas por fuertes ataques sobre el triángulo que evocan las seis horas de completa oscuridad que se producen en el solsticio de verano. Aprovechando otra efeméride, en su tercera obra Galán rinde tributo al compositor americano John Cage y a su método de composición mediante el *I Ching* o *Libro de las mutaciones*: “*Cage-Ching* representa la tercera estación de una obra múltiple: para trombón solo, noneto o trombón solo con noneto. Imbuyéndome del espíritu oriental, la unidad se confunde en la totalidad. Igualmente, todo concepto solístico es revisado, apartándome del virtuosismo tradicional para dar paso a una cuidada selección de timbres y registros extremos.”

En *L'infinito*, Jesús Rueda plantea un tipo de música austera y contemplativa. La primera de sus dos secciones se desarrolla en el entorno de una séptima descendente y la segunda es estática en su planteamiento armónico. La obra está dedicada a Carlos Galán. El programa de esta velada concluye con una nueva orquestación, esta vez de Enrique Igoa. Será, como poco, curioso e interesante oír al conjunto de cámara interpretar las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla con varios instrumentos sustituyendo a la voz.