

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 28/05/12 19:30h

BRITTEN SINFONIA

FABIÁN PANISELLO, director. ALBERTO ROSADO, piano y clave
Obras de: J. S. Bach, T. Davies, F. Panisello, H. Purcell y M. de Falla

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 30/05/12 19:30h HOMENAJES IV

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JORDI BERNÀCER, director; JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra
Obras de: B. Furrer y M. Sotelo

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

LUNES 04/06/12 19:30h RED CHAIR CONCERT III

PROYECTO VEINTE21

JOAN CERVERÓ, director
Obras de: A. Pärt, R. Llorca, J. S. Bach, S. Megías y G. Ligeti

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/06/12 19:30h

MICHAEL NYMAN BAND

MICHAEL NYMAN, piano y dirección
Obras de Michael Nyman

ENTRADAS
AGOTADAS

AVISO IMPORTANTE: el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 15 00 25 | www.ticketmaster.es

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125



www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-10569-2012
NIPO: 035-12-011-5

SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

CNDM

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400 | LUNES 21/05/12 19:30h

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE, dirección

FEDERICO JUSID, piano; KREMENA GANCHEVA, violín



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



PRIMICIAS X

I

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danzas populares rumanas (1918) (Arr. Luis Aguirre, 2012)

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Danzas populares húngaras de salón (1949)

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Danzas de Galánta, suite (Arr. Federico Jusid, 2012)*

II

ERNESTO HALFFTER (1905-1989) (Arr. Federico Jusid)

Serenata a Dulcinea (1943)

Habanera (1931)

JOSÉ LUIS TURINA (1952)

Danzas entrelazadas (2011) *+

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danzas de *El amor brujo* (1915-1917)

Pantomima

Danza ritual del fuego

* estreno absoluto

*+ estreno absoluto, encargo del CNDM

Federico JUSID, piano

Kremena GANCHEVA, violín

SONOR ENSEMBLE

Kremena Gancheva, violín

Adelina Valcheva, violín

Virginia Aparicio, viola

José María Mañero, violonchelo

Bárbara Veiga, contrabajo

José Sotorres, flauta

Antonio Lapaz, clarinete

Rafael Gálvez, percusión

Federico Jusid, piano

Luis AGUIRRE, dirección

Duración aproximada:

I: 35 min.

Pausa

II: 35 min.

Danzas populares españolas y húngaras

Sabido es que Bartók y Kodály estudiaron a fondo y recopilaron la música folclórica de su patria; menos conocido, en cambio, el hecho de que Ligeti también dejó escrito un trabajo etnomusicológico y compuso sus primeras obras influenciado por la música tradicional. Su arreglo *Danzas populares húngaras de salón*, por ejemplo, hurga en el repertorio original de los violinistas zingaros más célebres de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Las de Bartók, en cambio, sus *Danzas populares rumanas*, surgieron durante la Primera Guerra Mundial, casi por necesidad de preservar lo que ésta amenazaba por destruir. Sobre ellas comenta el director musical y artístico del Sonor Ensemble Luis Aguirre, autor también del presente arreglo, “que se entrelazan entre sí”, y que “cada una de ellas, con una duración inferior a un minuto, conforma esta obra tan fervientemente ‘popular’ y con evidentes reminiscencias de la suite barroca”. En absoluto barrocas son, en cambio, las *Danzas de Galánta*, cuyos temas principales provienen de unos cuadernos publicados en la Viena de 1800. Especialmente un número dedicado a los gitanos de la zona de Galánta, localidad en la que Kodály pasó siete años de su infancia, sirvió a éste de base para su colección de *verbunkos*, es decir, de bailes húngaros de ritmo lento-rápido, cuyo origen se remonta al siglo XVIII.

Ernesto Halffter compuso su *Serenata a Dulcinea*, música incidental para la farsa *Dulcinea* del dramaturgo portugués Carlos Salvagem, en 1943, año en el que también fue estrenada en el Teatro Nacional de Lisboa. Una pequeña muestra de su fino instinto melódico-armónico, y también de su sentido de humor. Un humor extensible a su *Habanera*, a su particular versión de la universal danza y canción de origen cubano en compás binario. Ambas piezas sonarán en un arreglo de Federico Jusid para violín solista, cuerdas y piano.

Sobre las *Danzas entrelazadas* de José Luis Turina, obra encargo del CNDM, informa el propio autor: “Las *Danzas entrelazadas* se llaman como se llaman y son como son porque nacen teniendo muy en cuenta el resto del programa que compartirían en su estreno: un conjunto de música de/sobre danzas, en ocasiones muy estilizadas, pero siempre con un fuerte entronque en lo popular [...] mis *Danzas* no solo no rechazan, sino que asumen plenamente un carácter de ‘divertimento’, fácil y directo. Pero la aparente amabilidad de la escucha esconde, en el fondo, una gran complejidad estructural, ya que las danzas no se suceden una tras otra, sino que se alternan, se yuxtaponen, se superponen... se entrelazan, en suma, de diferentes maneras”.

Al estallar la Primera Guerra Mundial regresa Manuel de Falla a Madrid, donde se estrena su “gitanería” *El amor brujo*, dedicada a la bailaora Pastora Imperio. El argumento relata la historia de la joven Candela que se enamora de un tal Carmelo tras fallecer su antiguo amante. El fantasma del difunto atormenta a la pareja. Para deshacerse de él, los gitanos se congregan en torno a una fogata para conjurar al espíritu, lo cual da pie a la famosa *Danza ritual del fuego* y, posteriormente, al feliz desenlace. Tanto de ésta como del número *Pantomima* del ballet, Falla realizó en 1926 los arreglos para cuerdas y piano que figuran en este programa sutilmente elaborado por Luis Aguirre, en el que nada se ha dejado al albur.