

PRÓXIMOS CONCIERTOS
SERIES 20/21 CICLO M
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

06/05/13 Lunes

ATELIER GOMBAU | CARLOS CUESTA, director | LETICIA MORENO, violín
Obras de S. Gubaidulina, J. L. Greco y D. Shostakóvich

03/06/13 Lunes

CUARTETO DE LEIPZIG
Obras de B. Bartók y C. Halffter

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.*

* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada. Descuento no acumulable.

SERIES 20/21 CICLO A
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano
Obras de K. Szymanovski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**

CICLO BACH MODERN
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano
Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

D. L.: M-590-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 22/04/13 19:30h

CUARTETO QUIROGA

SERIES 20/21



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



BARTÓK PREMIÈRE II

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 2, op. 17, Sz. 67, BB 75 (1915/17)

- I. Moderato
- II. Allegro molto capriccioso
- III. Lento

Jesús VILLA-ROJO (1940)

III Cuarteto *+ (2013)

- I. Allegro impetuoso
- II. Lento e misterioso
- III. Allegro vivace

B. BARTÓK

Cuarteto de cuerda n° 3, Sz. 85, BB 93 (1926)

- I. Prima parte: Moderato
- II. Allegro
- III. Recapitulazione della prima parte: Moderato
- IV. Coda: Allegro molto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, violín

Cibrán Sierra, violín

Josep Puchades, viola

Helena Poggio, violonchelo

Duración aproximada: 60 min. sin pausa

Las infinitas posibilidades del Cuarteto

Donde, *grosso modo*, mejor se puede apreciar la evolución de Bartók es en sus seis cuartetos para cuerdas, escritos entre 1908 y 1939. En éstos ordena y expone los experimentos previamente llevados a cabo en sus piezas para piano, al tiempo que expande las técnicas instrumentales: en el *Cuarteto de cuerda n° 2*, que aún contiene elementos étnicos extraídos de la música folclórica húngara, mediante el empleo de un sonido asordinado y lúgubre. Bartók compuso este cuarteto durante la Primera Guerra Mundial, resignado por el hecho de no ser entendido e ignorado en Budapest. Ya en 1911 se había retirado de la vida musical pública para centrarse en los estudios del folclore nacional. Con respecto a su segundo cuarteto, donde mejor se aprecia esto es en los típicos giros melódicos del tercer movimiento, un Lento cuyo desalentado arranque, valga la redundancia, habla por sí solo.

Muy distinto se muestra el *Cuarteto de cuerda n° 3*, que en su compacidad y radicalidad admite golpes de arco como el *col legno* e introduce por primera vez el famoso *Bartók pizz.* Los años veinte fueron para Bartók los más osados, la ruptura sin precedentes con la tradición. A la armonía modal y a los ritmos extraídos del folclore se les sumó un feroz cromatismo. De este explosivo cóctel surgieron sus obras más avanzadas. También desde el punto de vista formal, su tercer cuarteto presenta novedades. En realidad consta de un solo movimiento, subdividido a su vez en dos partes y una recapitulación no ya alejada, sino alejadísima de la primera; por no hablar del mencionado cóctel armónico de cuartas justas y novenas que le otorgan a los numerosos contrapuntos ese sabor maravillosamente agridulce.

Entre ambos cuartetos de Bartók, a modo de libre homenaje, se halla el *III Cuarteto* de Jesús Villa-Rojo, en el que el autor permite “la fusión de cada uno de los elementos utilizados en sus permanentes contrastes, dinámicos y rítmicos, que ofrecen perspectivas espaciales para realzar su casi oculta propuesta armónica. Esta espacialización contempla entre otros matices, la fragmentación del tono, presentando una división microintervalica en cuartos que permiten plantear una elaboración espacial de lejanos matices tonales sin que se llegue a la tonalidad. Aún así, estamos más próximos a una relativa concepción tonal (o bien-sonante) que a una libre ordenación atonal. Esta proximidad a propuestas del pasado, aunque no sean condicionantes ni limitadoras, también era afín al sentir bartokiano porque le permitían la convivencia con lo actual o contemporáneo sin estar atrapado por los condicionantes estructuralistas o seriales... La composición que nos ocupa aquí, dividida en tres movimientos, está metafísicamente hablando, más allá de los valores al uso, por ello, no debemos confundir su apariencia o semejanza. Debemos concentrar la imaginación en los valores naturales que en definitiva han hecho posible este encuentro con el tiempo (los tiempos) sensorial e imperceptible. El *III Cuarteto* es un encargo del Centro Nacional de Difusión Musical del INAEM para su ciclo dedicado a los Cuartetos de Bartók, escrito en Madrid en 2012”.