

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 12/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete
Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

JUEVES | 27/03/14 | 19:30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

JOCHEM HOCHSTENBACH, director
Marianne Pousseur, actriz
Obras de H. Eisler, J. Rueda y A. Schoenberg

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ

Miguel Ángel Cordero, contrabajo
Elena Rey y Carlos Montfort, violines
Anna Aldomá, viola
Joan Antoni Pich, violonchelo
Entre cuerdas

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director
CARMEN GURRIARÁN, soprano
ÁLEX SALGUEIRO, fagot

Pop Re-vísited. Obras inspiradas en Sinistro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,
de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-169-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

25
AÑOS
A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

WIENER KLAVIERTRIO

SERIES 20/21
AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 22/01/14 19:30h

I

György KURTÁG (1926)

Hommage-message a Christian Wolff (2004)

Reinhard FUCHS (1974)

Tox ** (2012/13)

Jesús TORRES (1965)

Trío (2001)

Johannes Maria STAUD (1974)

10 miniatures ** (2007/10)

II

Mauricio SOTELO (1961)

Venta Varga (2007)

Michael Maria GREDLER (1984)

Funk * (2011)

Hans Werner HENZE (1926-2012)

Kammersonate (1948)

I. Allegro assai

II. Dolce, con tenerezza

III. Lento

IV. Allegretto

V. Epilogo

G. KURTÁG

Varga Bálint Ligatúrja (2007)

* Estreno absoluto

** Estreno en España

WIENER KLAVIERTRIO

Bogdan BOŽOVIĆ, violín

Matthias GREDLER, violonchelo

Stefan MENDL, piano

Duración aproximada: I: 40 min.

Pausa

II: 30 min.

HOMENAJES Y ESTRENOS

En el primero de los cuatro homenajes, *Hommage a Christian Wolff*, Kurtág combina el diatonismo de las teclas blancas del piano con el pentatonismo de las negras para finalmente desembocar en una doble tríada, mayor y menor. De este modo rinde tributo al ilustre autor estadounidense, concretamente a su pieza *Burdocks*, de la cual adopta el concepto de improvisación. Por contra, el compositor austriaco Reinhard Fuchs no quiso jugar un albur en *Tox*, pero sí aprovechar las analogías del término que en finlandés quiere decir veneno y en francés rebato de alarma (*tocsin*), antaño ejecutado por campanas. *Tox* se basa precisamente en la noción de similitud: “ideas, figuras o sonidos recurrentes que cambian de apariencia, unas veces más, otras menos, recordándonos incluso el lejano repique de las campanas...”.

Para comentar el *Trío* de Jesús Torres qué mejor que reproducir parte de lo que Juan Carlos Garvayo dejó escrito al respecto: “Los escasos doce minutos de duración de este trío transcurren vertiginosamente a través de un virtuosismo individual y de conjunto verdaderamente arrollador. Se trata de un solo trazo luminoso, que expone de manera contundente una poética personal de perfiles refinados y visionarios. Un acercamiento más detallado revela una tensa arquitectura formal tripartita, sustentada por un complejo tejido melódico, armónico y tímbrico, que descompone ese haz primigenio en fugaces corpúsculos de infinitas gamas cromáticas, claroscuros e irisaciones”.

Dedicadas a Bálint András Varga, las *10 miniatures* de Johannes María Staud no fueron tarea fácil. Subdivididas en cuatro bloques, sondean el amplio abanico expresivo que oscila entre momentos delicados y enérgicos. También Mauricio Sotelo afirma haber sudado la gota gorda antes de concluir *Venta Varga*: “A principios de 2007 se nos pidió a varios compositores de la Universal Edition escribir un pequeño trío que sirviera de despedida a quien durante muchos años fue su director de ventas. A mí se me ocurrió componer un festivo scherzo, o sea, una bulería, y en seguida recordé nuestro primer encuentro en Viena. El Sr. Varga dijo: ‘Me llamo Varga, soy húngaro: ustedes tienen un apellido similar: Vargas. Sí, me llamo Vargas, pero sin la ese final’. En aquel momento asocié su nombre a la famosa Venta de Vargas en San Fernando de Cádiz donde cantó el aún joven Camarón de la Isla”.

A Michael Maria Gredler parece preocuparle la vasta cantidad de ondas electromagnéticas a la que nos vemos expuestos diariamente. No en vano emplea en *Funk* tres transceptores controlados por los músicos que emiten sonidos de alta frecuencia. Dichos *walkie-talkies* interfieren en el decurso musical, aludiendo precisamente a la problemática expuesta. Una problemática lejana a un Henze que a finales de los cuarenta, ya en período de postguerra, compuso su *Kammersonate*. Aquellos fueron tiempos de una fiereza juvenil que demandaba “libertad absoluta para los bellos y salvajes sonidos nuevos”. No obstante, y pese al hecho de que las alturas de su sonata surgen de un planteamiento serial, Henze no rompe con la tradición. Algo a lo que sí se aproxima mucho más Kurtág en su *Liturgia para Bálint Varga*, último de los cuatro homenajes, y del que el propio compositor está particularmente orgulloso.