

PRÓXIMOS CONCIERTOS  
SERIES 20/21 CICLO M  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | 19:30h

05/11/12 Lunes

### TRÍO ARBÓS

Obras de G. Aperghis, N. Kapustin, M. Ravel

19/11/12 Lunes

### SMASH ENSEMBLE | JEAN-PHILIPPE WURTZ, director

Obras de H. Lachenmann, J. M. López López, A. Mudarra, F. Guerrero,  
A. Mudarra, A. Hortigüela, J. L. Torá

03/12/12 Lunes

### GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX | FLORIAN VLASHI, director

XXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012

21/01/13 Lunes

### GRUPO COSMOS 21 | CARLOS GALÁN, director

Obras de C. Galán, F. Mompou, L. de Pablo, M. Angulo, J. Rueda, M. de Falla

04/02/13 Lunes

### GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES, director

Obras de E. Pérez Maseda, E. Krenek, R. Gerhard, P. Hindemith

04/03/13 Lunes

### GRUPO SAX-ENSEMBLE | JOSÉ LUIS TEMES, director

*Dos generaciones vascas*

Obras de L. de Pablo, C. A. Bernaola, G. Erkoreka, R. Lazkano



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Consigue un 50% de descuento en las exposiciones del MNCARS al presentar la entrada de los conciertos en las taquillas del museo.\*

\* Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. Una persona por entrada.

D. L.: M-30623-2012 / NIPO: 035-12-011-5  
Foto de portada: Pilar Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

# Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 22/10/12 19:30h

**GABRIEL ESTARELLAS**, guitarra

*Concierto 60 aniversario*



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



SERIES 20/21

## I

**Juan MEDINA** (1971): *Amor gitano*\* (2012)

- I. *Amor y fuego*
- II. *Amor y cante*
- III. *Amor y muerte*

**David DEL PUERTO** (1964): *Tres piezas para Gabriel*\* (2012)

- I. *Fantasia*
- II. *Balada*
- III. *Estudio*

**Manuel MILLÁN DE LAS HERAS** (1971): *Tres escenas nocturnas*\* (2012)

- I. *Balada de nix*
- II. *Nana de la luna roja*
- III. *Danza de las lágrimas de San Lorenzo*

**Frank MARTIN** (1890-1974): *Quatre pièces brèves* (1933)

- I. *Prélude*
- II. *Air*
- III. *Plainte*
- IV. *Comme une gigue*

## II

**Zulema DE LA CRUZ** (1958): *Ecos de una cuerda*\* (2012)

- I. *Latidos*
- II. *Memoria*
- III. *Destellos de alma*

**Miguel Ángel JIMÉNEZ** (1956): *La del alba sería*\* (2012)

- I. *Lento e liberamente*
- II. *Allegro*

**Eduardo MORALES-CASO** (1969): *Trois Sortilèges*\* (2012)

- I. *L'oiseau sur la lune*
- II. *Les cloches du miroir*
- III. *Le vol du soleil*

**Manuel DE FALLA** (1876-1946): *Homenaje a Debussy* (1920)

**Roberto GERHARD** (1896-1970): *Fantasia* (1957)

\* Estreno absoluto. Conmemoración del 60 aniversario de Gabriel Estarellas

Duración aproximada:

I: 35 min.

Pausa

II: 40 min.

## Lo nuevo y lo no tan nuevo

Admitimos que el título de este concierto es singular. Pero lo es aún mucho más el hecho de que en el programa figuren seis estrenos absolutos, aderezados con tres piezas del siglo XX. ¿Un recital de guitarra sin obras de repertorio, sin, ni tan siquiera, un guiño a la música decimonónica? Pues sí, algo poco habitual, aunque no tanto para el intérprete, para el protagonista de esta velada, teniendo en cuenta la cantidad de piezas que le han dedicado compositores y que éste ha estrenado: Juan Medina plantea en *Amor gitano* una partitura que refleja el alma gitana con “elementos poéticos de la tradición popular, como el ritual del fuego y el embrujo gitano, el alma española (2º mov.) o la pasión gitana (3º mov.)”. David del Puerto ha querido “atrapar” en *Tres piezas para Gabriel* “caracteres muy diferenciados, que son a la vez estados de ánimo, paisajes y formas de aproximarse al instrumento”. En *Tres escenas nocturnas*, Manuel Millán se adentra en las horas mágicas de la noche, a la que él denomina “esa vieja compañera”. Su tríptico nos habla de la diosa nocturna (*Balada de Nix*), de la luna en la *Nana...*, al tiempo que homenajea a las Perseidas en la *Danza de las lágrimas de San Lorenzo*. Zulema de la Cruz reflexiona sobre la vida misma en *Ecos de una cuerda*: “La realidad y la ficción contadas a través de sonidos que se diluyen en el tiempo. Un tiempo que quisiéramos enjaular y que se disipa entre barrotes de oro...”. Con las palabras *La del alba sería* comienza el 4º capítulo de *Don Quijote*. Miguel Ángel Jiménez afirma de su obra homónima que “la del alba es la línea divisoria entre las tinieblas y la luz, el abatimiento y el entusiasmo... Los dos números de la pieza intentan dibujar estos dos estados de ánimo, y el silencio entre ambos es el clarear”. En su ciclo *Trois Sortilèges*, Eduardo Morales-Caso “refleja la brevedad de tres visiones pictóricas imaginarias en las que la fantasía, casi surrealista, invita a los sentidos del oyente a reinterpretar la dimensión de realidades inconexas de un paisaje sonoro conciso y sugerente”.

Tras este brevísimo resumen de las obras de estreno nos trasladamos a 1933, año en el que el compositor suizo Frank Martin (1890-1974) comienza a desarrollar su estilo maduro y original hasta en el uso del dodecafonismo. Sin por ello dejar de lado la tonalidad, a la que volvería más tarde, las *Cuatro piezas breves* representan su primera entrega basada en la técnica schönberguiana, aunque estructuralmente conserve tintes barrocos. También Manuel de Falla compuso solo una pieza para guitarra, sumándose así a los homenajes que el editor de la revista *Revue Musicale*, Henry Prunières, solicitó a varios autores de renombre con motivo de la muerte de Debussy en 1918. Así es como surgió su *Homenaje...*, cuyos compases finales citan la *Soirée dans Grenade*, es decir, el segundo movimiento de *Estampes* para piano del propio Debussy. Y también Roberto Gerhard compone una única obra para guitarra, al margen de *For whom the bell tolls*, concebida para un guión radiofónico con texto de Hemingway. Su *Fantasia* de 1957 se la dedica al guitarrista británico Julian Bream, formando parte de la colección de canciones españolas para voz y guitarra *Cantares*, donde ejerce la función de un intermezzo instrumental con estructura de ABA.